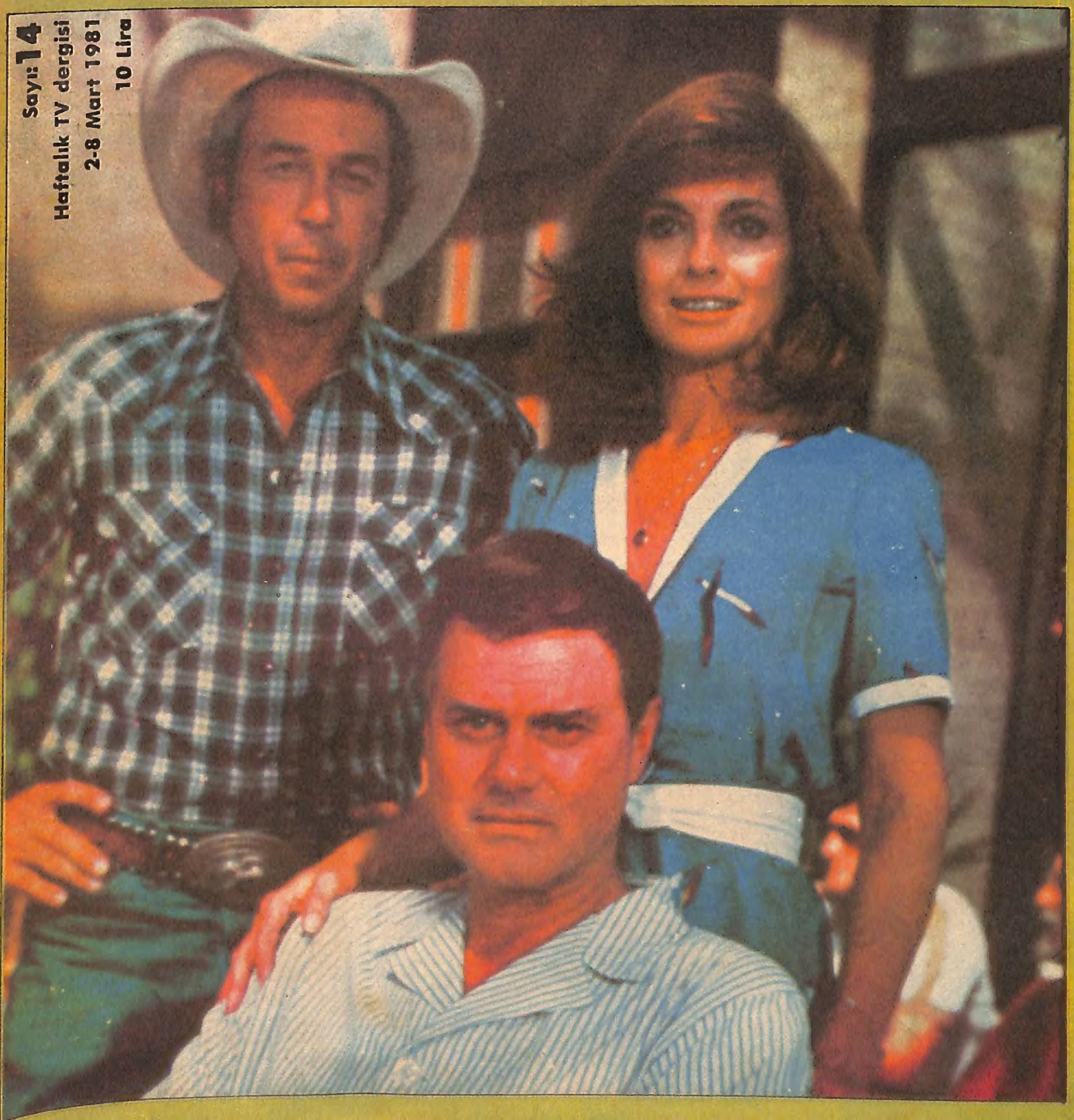
hey tele magazin

Sayı: 14
Haftalık TV dergisi
2-8 Mart 1981
10 Lira

J.R.'I TRT'DE CLIFF VURDU



TRT, iki misli para ödemezse nisandan ekime kadar «Dallas» yok

J.R.'I ANKARA'DA CLIFF VURDU!

CLIFF VE J.R. İşte "Dallas"ın belki de en can alıcı sahnesi seslendiriliyor. J.R.'ın vurulup ağır bir şekilde yaralanarak hastaneye kaldırılmasıyla (altta) son bulan bu sahnenin seslendirilmesinde Cliff Barnes (Ferdi Merter), eline geçirdiği silahla J.R.'ın sesi Oytun Şanal'a saldırdı...

ÖZEL tele magazin HABERİ

Türkiye'de şimdiye kadar gösterilen TV dizileri içinde belki de en ilgi çekeni olan "Dallas"ın geleceği tehlikede. Dizinin nisan ayında devam edip etmemesi TRT'nin kesenin ağzını açıp açmamasına bağlı. Bu arada J.R.'ın vurulduğu son "Dallas" bölümü, 5 Nisanda yayınlanacak. Bu sahneyi seslendirmek için stüdyoya giren sanatçılar, yönetmenin getirdiği tabanca ile J.R.'ı vurmak için birbirleriyle yarış ettiler. Tabancayı son eline geçiren Cliff Barnes oldu

Amerika ve İngiltere'de "Dallas"ın J.R.'ın vurulduğu bölümü, geçen yıl yaza girerken gösterilmişti. Bizde bir yıl gecikmeyle 5 Nisan akşamı gösterilecek. 26 bölümden oluşan ikinci kısmın finalinde J.R.'ın vurulduğu, son bölümleri geçenlerde Ankara'ya geldi ve büyük bir hızla bunların seslendirilmesine girişildi.

Seslendirme yönetmeni Alaeddin Güven, J.R.'ın vurulduğu sahnenin mümkün olduğu ölçüde gerçeğe yakın bir biçimde seslendirilmesini sağlamak amacıyla stüdyoya bir tabanca getirmişti. Tabanca ortaya çıkar çıkmaz, seslendirme sanatçılarının yaptıkları espriler, ortalığı kahkaya boğdu. Bir süre kayda ara verildi.

«Teker teker gelin»

J.R.'ı temizlemek için çok gönüllü vardı. J.R.'ın karısı, kardeşi, yeğeni, baldızı, hepsi silahı ele geçirip J.R.'ın üzerine yürümek için can atıyorlardı. J.R.'a sesini veren Oytun Şanal ise, kahkahalarla gülüyor, onlara **"Erkekseniz, teker teker gelin"** diyen takılıyor sonra da şöyle sesleniyordu:

"Durun canım kavga etmeyin. Hepiniz alın silahı, sırayla öldürün J.R.'ı da, rahatlayın."

Sadece izleyiciler değil, "Dallas"ı seslendirenler de J.R.'ı hem seviyorlar hem de ondan nefret ediyorlardı.

Tartışmalar devam ederken birden Cliff Barnes'ın sesi Ferdi Merter ortaya çıktı ve tabancayı eline alarak **"Beni o mahvetti, bu benim işim"** deyip Oytun Şanal'ın şakağına dayadı. Tam tetiği çekecekti ki, seslendirme yönetmeni Alaeddin Güven'in sesi, onları gerçeğe davet etti: **"Bu kadar şamata yeter arkadaşlar, haydi işimize bakalım..."**

Henüz karar verilmedi

Yukarıda da sözünü ettiğimiz gibi "Dallas" ikinci 26 bölümlük kısmı 5 Nisan'da son buluyor. J.R.'ı vuranın belli olduğu, Ray'in Jock'un oğlu olduğunun anlaşıldığı, Lucy'nin evleneceği bölümlerin yer aldığı üçüncü 26 bölümlük kısmın TRT tarafından satın alınıp alınmayacağı ise henüz belli değil.

Satıcı firma, TRT'nin yeni bölümleri alma istemini olumlu karşıladı, ancak ortaya bir sorun çıktığını bildirdi. Yeni bölümlerin kopyalarının tümü Avrupa ülkelerine satılmıştı, elde başka kopya yoktu. Eğer TRT, dilerse kopya parasını ödeyerek bu bölümlere hemen sahip olabilirdi. Bu ödemeyi yapmak istemezse, ekim ayına kadar beklemesi gerekecekti.

TRT, "Dallas" bölümlerine 750'şer dolar ödüyor. Eğer yeni bölümleri nisan ayında, diziye hiç ara vermeden yayına sokmak isterse, 750 dolar da kopya için ödeyecek ve böylece bölüm TRT'ye 1500 dolara malolacak. Eğer kopya farkını ödemek istemezse, "Dallas"a nisandan ekim ayına kadar ara verecek ve kopyaların gelmesini bekleyecek.

"İki cami arasında binamaz" kaldıklarını belirten TRT yetkilileri, kararın olumsuz çıkması halinde, "Kökler" dizisini "Dallas"ın yerine 12 Nisandan itibaren yayına sokacaklarını, bunun için gereli hazırlıklara şimdiden başladıklarını söylüyorlar.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.
Sayı - 14 • Yıl - 6 • 2-8 Mart 1981

ÖZEL tele magazin HABERİ

İşte GERÇEK "UYKUDAN ÖNCE"

ÜÇ DOST Ekranın masalcı teyzesi Adile Naşit, Ayşen Gruda'nın kızı Elvan Gruda ve yine izleyicilerin "Domates Güzeli" olarak tanıdığı Ayşen Gruda. Üçlü öylesine iyi anlaşıyor ki...

Ekranda "Uykudan Önce" adlı yapımda çocuklara masallar anlatan Adile Naşit, bu programı her gece bir başka yerde de tekrarlıyor. Yalnız bu programı milyonlarca kişi değil, komşusu Ayşen Gruda ve kızı Elvan izliyor

Yazı ve fotoğraflar:
HAKKI TOLUNAY

Salı akşamı "Uykudan Önce"yi izliyorduk... Adile Teyze, kendisine resim yapan küçük komşu kızından söz ediyordu... Onu, ne kadar sevdiğini, ne kadar şirin küçük bir kız olduğunu anlatıyordu... Kimdi bu küçük kız? Adile Naşit'in zaman zaman "Uykudan Önce" programında sözünü ettiği küçük, şirin komşu kızını tanıtmalıydık sizlere...

Adile Nine

Gerçekten Adile Naşit'in bir alt katında oturuyordu sözünü ettiği küçük kız... Her akşam "Hisseli Harikalar Kumpanyası"ndaki oyununa gitmeden önce, yarım saat bu küçük dostuna uğruyordu küçüklerin Adile Teyzesi. Onunla, birkaç tatlı söz ettikten sonra, hatırını soruyor, o gün okulunda neler yaptığını öğreniyordu... Bir de hikâye dinledikten sonra, Adile Naşit'in boynuna sarılıp öpüyor, "İyi geceler" dileyip yatıyordu küçük komşu kızı...

Bu küçük komşunun adı **Elvan**'dı... Ekrandan tanıdığımız bir yüzün, ünlü bir annenin kızıydı küçük Elvan... **Ayşen Gruda**'nın **Yılmaz Gruda** ile evliliğinden doğan küçük kızlarıydı... Aynı evde üst katta Adile Naşit, altta Ayşen Gruda oturuyordu.

"Adile Nine" diyordu küçüklerin Adile Teyzesine... Annesinden sonra en çok sevdiği teyzesiydi Adile Hanım. Bayramlarda, ilk Elvan çalardı Naşit'lerin kapısını... Elinde bir kutu şekeri:

"Bayramınız kutlu olsun Adile Nine" diyerek... Ya da Anneler Günü oldu mu, elleriyle yaptığı tığ işi bir örtüyü getirir:

"Adile Nineciğim, senin için işledim" derdi... Hele Adile Naşit'in oğlu Ahmet'i kaybetmesinden duyduğu üzüntüyü hafifletmek istercesine boynuna sarılırması yok muydu...

İşte Adile Naşit'le Elvan Gruda arasındaki bu dostluk, sonunda gerçek "Uykudan Önce"yi doğurdu... Elvan, artık Adile Naşit'i ekran başında beklemiyor...

Ayşen Gruda memnun

Bakın Elvan'la Adile Naşit'in programı nasıl... Küçük Elvan, öğleden sonra gittiği okulundan saat 18.00'de dönüyor... Kahvaltısını edip, dersinin başına oturuyor.. O sırada Adile Naşit tiyatroya gitmek için hazırlıklarını bitiriyor... İşi bittikten sonra, mantosunu omzuna alıp alt kata, Ayşen Gruda'lara iniyor... Elvan da, bu arada derslerini bitirmiş, elini yüzünü yıkayıp, geceliğini sırtına geçirmiş oluyor... Yatağının içine uzanıp hikâye kitabını eline alıyor ve Adile Ninesini beklemeye koyuluyor...

Sonra söyleşileri başlıyor... Bu işten de en fazla Ayşen Gruda memnun oluyor.

"Adile Abla, Elvan'la sohbet ederken ben de tiyatroya gitmek için hazırlanıyorum" diyor... "Hem zaman zaman Elvan bana açamadığı konuları Adile Abla'yı kendisine çok yakın bularak ona anlatıyor... Dertleşiyorlar... Adile Abla'nın sohbeti Elvan'ın dışa dönük bir çocuk olmasını sağlıyor."

İşte, böyle **TELE-MAGAZİN**'in ekransever dostları... Sizler haftada üç gece ekranlarınızın başında izleyebilirken, Elvan her gece yaşıyor "Uykudan Önce"yi... Hem de ekran başında değil, karşısında, canlı canlı...

YATAK BAŞINDA İşte gerçek "Uykudan Önce"den bir görüntü...Adile Naşit yatağın başında elinde bebek, Elvan'a masal anlatıyor. Öylesine güzel bir görüntü ki bu,Ayşen Gruda hem kızı Elvan'ı hem de komşusu, sahne arkadaşı, hem de canından çok sevdiği dostu Adile Naşit'i izliyor. Bu tablo hemen her akşam yineleniyor.

«ŞEKER KIZ» 20 YAŞINA BASTI

Küçüklerin olduğu kadar büyüklerin de beğeni ile izledikleri cumartesi günleri yayınlanan çizgi film "Şeker Kız"ın Candy'si geçtiğimiz hafta içinde 20 yaşına bastı. Candy'e sesini veren **Yeşim Kopan** yoğun bir çalışma gününe denk gelen doğum gününü seslendirme stüdyosunda kutladı.

Yeşim Kopan'ın doğum gününe davetli olan değil de görevli olan birçok sanatçı arkadaşları katıldı. O gün TRT'de görevli olan sanatçılar dinlenme salonunda bir yandan Yeşim'in doğum günü pastasının tadına bakarken bir yandan da mutlu yıllar dilediler.

Cumartesi günleri ekrana gelen "Şeker Kız" dizisinin Candy'sine sesini veren Yeşim Kopan'ın (ortada gözlüklü) doğum gününde arkadaşları yalnız bırakmadılar...

TRT Genel Müdürlüğü - Ankara

25 Şubat 1981 Çarşamba gecesi TV'de Sinema programınızda gösterilen orijinal adı "Barefoot In The Park" yabancı menşeli filmi "Delidolu" Türkçe adıyla yayınlayacağınızı TV ve basında duyurulan programlarınızdan öğrenmiş bulunuyoruz.

Şirketimiz bu sene işletmesinde bulunan yönetmeliğini Mel Brooks'un yaptığı "Silent Movie" orijinal adlı ve sanat değeri çok yüksek olan filme de "Delidolu" ismini vermiştir ve film bu isimle İstanbul ve Ankara'nın bazı sinemalarında gösterimini sürdürmektedir.

Filmimiz memleketimizin birçok sinemalarında henüz gösterime girmediğinden televizyonda da aynı adlı bir filmin yayınlanması nedeniyle sinemaların "Bu isimdeki film TV'de gösterildi" gerekçesi ile filmimizi artık talep etmeyecekleri tehlikesi ile karşı karşıya bulunuyoruz.

Bu durumun şirketimize ve %70'e kadar belediye rüsumu ödendiğinden tüm memleket belediye gelirlerine büyük maddi ve manevi zararlara sebep olacağını düşünerek, TV ile zaten rekabet etmeyi bile düşünmeyen 7. sanat sinemayı kurumunuzun bu denli haksız rekabet koşulları içinde bırakmayacağına inancımız sonsuzdur.

Bu nedenle bu akşamki sinema yayınınızdan önce gösterilecek olan filmin bir süredir sinemalarda gösterime girmiş olan "Silent Movie" (Delidolu) adlı filmle isim benzerliğinden başka bir ilişkisi olmadığını TV seyircilerine duyurmanızı saygı ile rica ederiz.

ÖZEN FİLM T.A.Ş.
25 Şubat 1981

GÖSTERİMDE

Mel Brooks'un (ortada) yönetmenliğini yaptığı ve başrollerini Marty Feldman ve Dom De Luise ile (soldan birinci ve üçüncü) paylaştığı "Delidolu" (Silent Movie), bütün dünyada olduğu gibi ülkemizde de ilgiyle izleniyor. Filmi Türkiye'ye getirmiş olan şirket TV'de aynı adla başka bir filmin yayınlanmasından sonra bu ilginin azalacağından korkuyor...

"DELİDOLU,, TRT'Yİ KARIŞTIRDI...

Geçen hafta çarşamba gecesi TV'de yayınlanan film, sinema dünyasında olay yarattı. Televizyon, başrollerini Robert Redford, Jane Fonda ve Charles Boyer'nin oynadıkları "Barefoot In The Park" (Parkta Çıplak Ayakla) adlı filmi "Delidolu" adıyla programa almıştı. Öte yandan orijinal adı "Silent Movie" (Sessiz Sinema) olan bir başka film sinemalarda gösteriliyordu ve o filme de "Delidolu" adı konmuştu. Olayı, iki film arasındaki bu isim benzerliği yarattı.

Filmin yayınlanacağı günün sabahı "Silent Movie" adlı filmi getiren Özen Film Şirketi TRT'ye bir telgraf çekti.

Yeni afiş gerekiyor

Bu telgraf üzerine TELE-MAGAZİN muhabirleri, TV Program Müdürü Tarcan Günenç ve Özen Film yöneticisi Mehmet Soyaslan ile görüştüler. Soyaslan, konuyla ilgili olarak şunları söyledi:

— "İlk kez, böyle bir olayla karşılaşıyoruz. "Silent Movie" adlı filmin anlaşmasını bir yıl önce yaptık. Tüm listelerimizde filmi "Delidolu" adıyla göstereceğimizi ilan ettik. Film, sansürden de bu isimle geçti. Film, İstanbul'da gösterilirken verdiğimiz tüm ilanlarda bu isim kullanıldı. Hatta "Delidolu" filmiyle ilgili olarak televizyona da reklam verdik, orada da yayınlandı. İyi bir film olduğu için eleştirmenler filmi övdüler. Yani filmin adı eleştirilerde de sık sık geçti.

Televizyonun "Parkta Çıplak Ayakla" adlı filmi "Delidolu" olarak oynatmasının bizim açımızdan bazı sonuçları var. Örneğin filmin İzmir bölgesini henüz satmadık. Bu olaydan sonra sanırım, satamayacağız. O bir yana, film bu hafta Kadıköy'de vizyona girecek. Ankara'da da gösterilivor. Birçok seyirci "Delidolu" adını görünce, "Bu filmi TV'de izledik" diyecek, girmeyecek"

— Daha önce de benzer durumlar bir-iki kez oldu. O zaman filmin adı değiştirildi, sorun halledildi. Acaba şimdi, aynı şeyi yapamaz mısınız?

— "Yapamayız. Önce, sansürden bu adla geçti. Ayrıca film için tüm afişleri bastırdık. Şimdi adını değiştirsek, önce bu ad için yeniden izin almak, sonra da film için yeni afiş bastırmak gerekecek. Bir afiş bugün en az 170 bin lira ... TV'de bir filmin aynı adla oynatılacağını öğrendiğimiz zaman araştırdık. Bu film, daha önce Türkiye'ye gelmiş ve "Çıplak Ayaklar" adıyla oynamış. TV filmi "Parkta Çıplak Ayakla" veya "Çıplak Ayaklar" olarak yayınlasaydı, hiçbir sorun olmayacaktı."

«Telgraf geç geldi»

Aynı konuda Televizyon Daire Başkan Vekili Tarcan Günenç de, şunları söyledi:

— "Genelde, telgrafta ileri sürülen düşünceleri doğru bulduk. Ancak TRT bir devlet kurumudur. Bir haksız rekabet olayında taraf olamaz. Zaten böyle bir veya kasıt yoktur.

Burada önemli olan, telgrafın kurumumuza geç gönderilmiş olmasıdır. Söz konusu telgraf bize, yayın günü olan çarşamba günü geldi. Önümüzde çok az bir süre vardı ama yine de bir şey yapabildik. Telgraftaki talebi yerine getirmemiz, "Şimdi göstereceğimiz filmin, sinemalarda gösterilmekte olan "Delidolu" adlı filmle ilgisi yoktur" demek, dolaylı da değil, doğrudan reklama girer. Gerek yasalar, gerek TRT ilkeleri açısından bunu yapmamız mümkün değildir. Buna karşılık, şunu yaptık: Filmin Türkçe adının yanına, alt yazı olarak "Barefoot In The Park" adını da koyduk. Böylece o filmin "Silent Movie" ile ilişkisi olmadığı açık şekilde belirtilmiş oldu.

Televizyon haftada 3 film oynatıyor. Yılda 150 filmden çok yayınlanıyor. Bu gibi durumların olmaması için çok dikkat ediyoruz. Arada bir olsa bile, yayın sırasında sorunu çözüyoruz. Yalnız burada özel bir durum var. Biz haftalık programı salı günü yayınladık. Onu izleyen pazartesi günü, haftalık dergiler bu adla oynatılacağını bildirdiler.

Bırakın salı gününü, ondan 7 gün sonra, haftalık dergiler çıkınca durumu öğrenen ilgililer bize o gün başvursalardı bu durum belki hiç olmazdı. Telgrafın yayın günü bize ulaşması üzerine, sadece Türkçe adın yanına orijinal adını koyarak arada bir benzerlik olmadığını belirtebilirdik. Nitekim onu da yaptık."

— Olayı araştırmayı sürdüren TELE-MAGAZİN muhabirleri, daha sonraki gelişmeleri de izlediler. Soyaslan, film televizyonda yayınlandıktan sonra, şunları söyledi:

— "Bu işte bir kötü niyet veya kasıt yok, buna inanıyorum. Ayrıca TV ile ilke olarak sürtüşmeye girmek de istemem. Meydana gelen durum üzerine, bazı önlemler düşündük. Örneğin, yeni pankartlar yaptırdık. "Bu filmin, TV'de gösterilen (Delidolu) ile ilgisi yoktur" yazan bu pankartlar, filmi gösteren sinemalara asılacak. Bu, zararımızı bir ölçüde hafifletebilir. Eh, ötesini de artık sineye çekeceğiz."

ADI AYNI

Charles Boyer ve Jane Fonda, televizyonda "Delidolu" adıyla gösterilen ve orijinal adı "Barefoot In The Park" adlı filmin bir sahnesinde (üstte). Robert Redford, aynı filmin bir başka sahnesinde. TV'deki "Delidolu" ile, sinemalardaki "Delidolu" arasında ad benzerliğinden başka bir şey yok...

«Kadın Polis»i ustura ile doğradılar

Şu sıra Türkiye sinemalarında gösterilen "Carrie" adlı filmin yönetmeni Brian De Palma'nın yeni filminde, cinsel bunalımlar geçiren evli bir kadını canlandıran Angie Dickinson, sapık bir katil tarafından ustura ile parçalanarak öldürülüyor. Gelecekte Hitchcock kadar büyük bir usta olacağı söylenen De Palma'nın bu yapıtında, Dickinson çılgın seks sahnelerinde de oynadı

"Dressed To Kill" adlı korku filminde "Kadın Polis" Angie Dickinson, doyumsuz bir kadını, Michael Caine ise, doktorunu canlandırıyor.

Son yıllarda son derece iyi iş yapmaya başlayan korku filmlerine bir yenisi daha eklendi. Filmin adı "Dressed To Kill" (Cinayete Azmettirilmiş). Başrollerinde TV'nin "Kadın Polis"i Angie Dickinson ve Michael Caine var. Filmin yönetmeni ise, korku filmleri alanında Alfred Hitchcock'un yerini almaya hazırlanan Brian De Palma.

Şimdiye kadar birbirinden heyecanlı 7 filme imzasını atmış olan 40 yaşındaki yönetmenin şu sıra Türkiye sinemalarında, 1977 yılında çevirdiği bir başka korku filmi "Carrie" oynuyor.

«Sapık» ve «Carrie» karışımı

Çekimi 1980 yazı içinde tamamlanıp, 80/81 sezonu içinde Amerika ve Avrupa sinemalarında gösterime giren "Dressed To Kill", Brian De Palma'nın şimdiye kadar çevirdiği filmler içinde en olumlu eleştirileri aldı. Sinema dergileri filmin konusunun ve anlatım dilinin Hitchcock'un "Sapık" adlı ünlü filmini anımsattığını, finalinin ise, tamamiyle "Carrie"den çalınmış olduğunu belirtmelerine karşın, filmi yere göğe sığdıramıyorlar. Filmin konusu özetle şöyle.

Kate Miller (Angie Dickinson) New York'un dış semtlerinden birinde ailesiyle birlikte yaşayan kendi halinde bir ev kadınıdır. Bayan Miller, kocasıyla uzun yıllardır, cinsel alanda anlaşamamakta, doyumsuzluğunu, fantastik seks düşleri kurarak gidermeye çalışmakta ve ruh doktoru Robert Elliott tarafından (Michael Caine) tedavi edilmektedir.

Kate Miller, erkekleri kandırma oyununu doktoruyla başlatarak başka yerlerde de sürdürmeye devam eder. Metropoliten müzesini gezerken, önce yüz verip sonradan reddederek tatmin olmaya çalıştığı erkeklerden biri tarafından bir arabaya atılıp kaçırılmasına göz yumar. Arabanın arka tarafındaki yabancı erkeğin kendisine tecavüz etmesine bile ses çıkarmaz. Düşlediği o fantastik seks oyunlarını gerçekleştirmektedir. Bütün bir öğleden sonra böyle geçer.

Heyecan başlıyor

Filmin bu noktaya kadar izlediği tempo ve genel havası, Bayan Miller'ın, cilveleştiği erkeklerden birinin frengi mikrobu taşıdığını farketmesiyle birdenbire değişir. İkinci erkeğin, kendisine ait pırlanta yüzüğü düşürdüğü asansöre geri döndüğünde, Bayan Miller asansörün içinde bir metal parçasının parladığını görür.

Bir usturadır bu. Usturayı elinde tutan ise, geniş omuzlu, başında sarı peruk taşıyan garip bir kadındır. Bayan Miller ne olduğunu anlamadan ustura, havada daireler çizerek inip kalkmaya başlar. Katil genç kadını doğramaktadır...

Bayan Miller'in cesedi Liz adında (Nancy Allen) bir genç kız tarafından bulunur. Liz de sarışındır. Polisler'in kendisinden şüphelenmesi üzerine o da katili aramaya başlar. Bu arayışa Bayan Miller'in oğlu Peter (Keith Gordon) ve ruh doktoru Elliott da katılırlar. Katil aslında hiç de uzaklarında değildir.

AFİŞİ "Dressed To Kill"in afişinde filmin neredeyse bütün konusu anlatılıyor. Angie Dickinson ve Michael Caine'in yanı sıra pırıl pırıl parlayan bir usturanın da önemli bir rolü var. "Carrie"nin yönetmeni Brian De Palma, bu filmle korku filmleri konusundaki başarısına bir yenisini ekledi.

Mete Akyol'un atlatma haberi dizi film oluyor

«Bir Uçak Kazası» gerçek olayı anlatacak

1 Şubat 1963 yılında Ankara'da meydana gelen bir uçak kazasının yankıları yıllarca sürmüştü. Gazeteci Mete Akyol'un yazdığı bir haber ise okuyanları hayretler içinde bırakmıştı. Uçak kazasında öldüğü sanılan bir çocuk bulunmuş, ancak ailesi tazminat alabilmek için çocuğun kendilerinin olmadığını söylemişlerdi...

Daha önce gerçek bir olayı "Çukur" adlı filmle ekrana getiren drama yapımcısı Okan Uysaler, bu olayı da senaryolaştırdı. Çekimler bu hafta başlıyor.

Uysaler, "Mete Akyol'un haber röportajını okuduğumda çok etkilendim. Film yapmaya karar verdim. Senaryoyu gereklere uygun olarak hazırladım. Çekimlerin büyük bölümü olayın geçtiği yerlerde yapılacak. Fide Özbay ile Tayfun Bekâr yapımda bana yardımcı olacaklar. Kameraman Korkmaz Göçmen görüntüleyecek. Çekim çalışmaları mart sonunda tamamlanacak" dedi.

Filmde, Alev Sezer, Barlas Gökova, Harun Yeşilyurt, Murat Balyalı, Seval Yurdakul, Ejder Akışık ve Baykal Saran rol alacaklar.

Filmin konusu şöyle:

Ankara'da yayınlanan akşam gazetelerinden birinin muhabiri gazete satıcısı bir çocuğu tedavi ettirmektedir. Küçük çocuk bu iyilik karşısında gazeteciye ilginç bir haber verir. Uçak kazasında öldüğü sanılan boyacı çocuk yaşıyordur ve arkadaşıdır. Oysa ailesi bile çocuğun yaşadığını bilmemektedir.

Olay büyük bir gazeteye aktarılır. Çocuk ailesine teslimedilecektir. Karakolda ailesi çocuğun kendilerinin olmadığını, tanımadıklarını, iddia ederler. Ailenin amacı çocuklarına kavuşmak, aynı zamanda da uçak şirketinin ödemeyi kabul ettiği tazminatı almaktır.

İşte 1963 yılında olan kazanın MİLLİYET Gazetesi'nde çıkan kupürü... Bu olaya geniş yer ayrılmış ve günlerce olayın üstüne gidilmişti. Sonunda gerçekler ortaya çıkmıştı.

İnat yüzünden cingıl yaptı!..

İlk kez yıllar önce bir jilet reklamında şarkı söyleyen Kayahan, çalıştığı İzmit'ten gelerek bir çorap reklamının çingılını söyledi. Sanatçı ekrana görüntüsü ile değil sesi ile gelmeyi yeğlediğini belirtiyor

YÜKSEL ŞENGÜL

Sahneye çıktığı İzmit'ten kalkarak cingıl (Reklam müziği) yapmak için Istanbul'a gelen Kayahan, Eurovision elemelerini unutmuş görünüyor ve sonuçlarla ilgili hiçbir açıklamada bulunmak istemediğini söylüyor. Üçüncü kez televizyon cingılı yapan şarkıcı, bir çorap reklamına sesini veriyor.

«Cingıl şarkıcısı değilim »

Kayahan ilk televizyon cingılını, bundan 7 yıl önce yapmış. Bir jilet reklamına sesini veren şarkıcı bu konuda şöyle konuşuyor:

"— O yıllarda ilk 45'liğim olan "Yosun Gözlü Sevgilim"i yapmıştım.

Bu arada "İş iştir" diyerek bir jilet reklamına sesimi vermeyi kabul ettim. Bu reklam televizyonda yayınlanmaya başladıktan sonra herkesin dilinde dolaşmaya başladı. İnanın ilk 45'liğimden beklediğim ilgiyi görememiş olmanın bile ezikliğini duyamadım bu nedenle. Ardından ikinci cingılımı yaptım. Bundan sonra da televizyon cingıl teklifleri artmaya başladı. Sonunda "Ben cingıl şarkıcısı değilim" diyerek, tüm teklifleree rest çektim."

Tepesinin tası attı

Kayahan'a "Peki şimdi neden cingıl yapıyorsunuz?" diye soruyoruz. Gülerek şu cevabı veriyor:

"— Inat yüzünden... Tüm arkadaşlarım, "Şu anda ekranda olan pek çok reklama neden sesini veriyorsun. Sen cingıl şarkıcısı mısın?" diyordu. İlk zamanlar pek aldırmadım bu sözlere. Fakat sonunda babam da onlar gibi konuşup, "Bizden gizli cingıl mı yapıyorsun evlâdım" deyince tepemin tası attı. O güne kadar yapılan pek çok teklifi kabul etmeyen, ben, bu kez teklif avına çıktım. Sonunda bir çorap reklamının cingılını buldum. İşte gördüğünüz gibi şimdi bunu seslendireceğiz."

Gerçekten Kayahan'ın bir inat yüzünden cingıl yaptığına inandık... Çünkü, İzmit'te sahneye çıkan şarkıcı, stüdyodaki yarım saatlik cingıl çalışması için günübirliğine İzmit'ten İstanbul'a geldi ve işi bittikten hemen sonra da tekrar İzmit'e döndü.

İDDİALI Kayahan reklam filmine sesini vermek için İzmit'ten geldi ve yarım saatlik çalışmadan sonra yeniden İzmit'e döndü. Sanatçı "Reklamlara görüntümle değil, sesimle gelmeye devam edeceğim" diyordu.

Doğan Canku, Ayşegül Aldinç, Ahmet Kurtaran ve Selami Karaibrahimgil bir de açık oturuma katılacaklar.

TANITICI FİLMLER ÇEKİLİYOR

Eurovision temsilcimiz Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç'in İrlanda'da gösterilecek olan tanıtma filmlerinin çekimine Denizli, Pamukkale ve Efes harabelerinde başlandı

İrlanda'da yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması'nda "Dönme Dolap" adlı beste ile Türkiye'yi temsil edecek olan Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç'in tanıtma filmleri, Denizli, Pamukkale ve Efes harabelerinde çekiliyor.

Yarışma için hazırlıklarını sürdüren Ahmet Kurtaran, Selami Karaibrahimgil ve Doğan Canku'dan oluşan Modern Folk Üçlüsü geçtiğimiz hafta içinde İzmir'e geçtiler. Bülend Özveren, İzzet Öz ve çekimi gerçekleştirecek olan öteki teknik elemanlar da Ankara'dan İzmir'e geçtiler. Bir gün İzmir'de kalındıktan sonra çekimler için Denizli'ye hareket edildi.

Tanıtım filminin çekiminden sonra Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç, İstanbul'a dönecekler.

Bu hafta içinde Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç, daha önce çekilmesi gerektiği halde gerçekleştirilemeyen açık oturuma katılacaklar. Programın çekimi 4 Mart Çarşamba günü İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarında yapılacak. Oturumun yayın tarihi ise önümüzdeki günlerde belli olacak.

RAMAZAN İLE SUZAN 19 YILLIK ARKADAŞ

Cumartesi günleri yayınlanan "Efendime Söyleyeyim" adlı dizi programda izliyoruz Birol Uzunyayla ile Ferdi Merter'i.

Hani şu Almanya'dan dönen Ramazan'la, önce komşusunun oğlu Hidayet'i gözüne kestirip, sonra Ramazan'la evlenen Suzan rolü ile geliyorlar her hafta sonu ekrana.

Bundan böyle karı koca olarak izleyeceğimiz Birol Uzunyayla ile Ferdi Merter aslında tam 19 yıllık arkadaşlar. Ankara Devlet Konservatuvarı tiyatro bölümüne 1962 yılında birlikte giren ve aynı okuldan birlikte mezun olan bu iki arkadaş daha sonra aynı tiyatroda rol almışlar.

Ancak garip bir rastlantı 19 yıl hiçbir oyunda karşı karşıya gelememişler. Bu nedenle "Efendime Söyleyeyim" Merter ile Uzunyayla'yı sanat yaşamları boyunca bir araya getiren ilk oyun oluyor. Ama her iki sanatçı da bu konuda fazla iyimser değil, sanatçılar, "Televizyon ayrı bir olay. Biz asıl birlikte sahneye çıkmak istiyoruz" diyorlar.

"Efendime Söyleyeyim" dizisinin iki elemanı olan Birol Uzunyayla ile Ferdi Merter ilk kez bu dizi ile bir araya geldiklerini söylüyorlar.

Ruhsatınız yoksa hemen alın

TRT ANTEN SAYIYOR

TRT görev yönetmeliğinde yapılan değişiklik ile, televizyon alıcıları ruhsat kontrollerine geçtiğimiz hafta tüm yurtta başlandı. "Anten sayımı" işinde, radyodaki kadrolu sanatçılar ile prodüktörler ve birçok TRT'ci görev aldı.

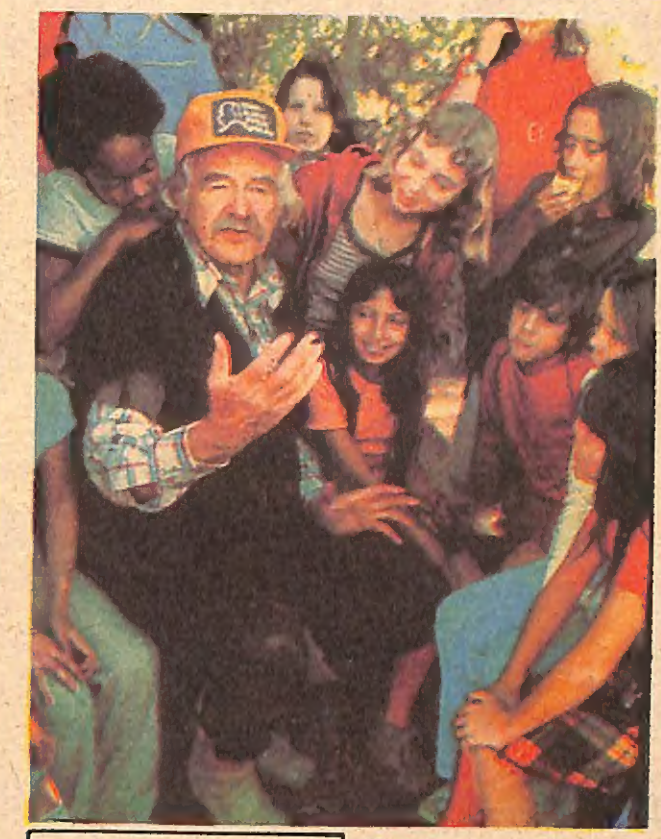
Ankara'da bölge bölge başlayan tarama çalışmalarına Hasılat Dairesi'nden Müdür Numan Çokut başkanlık yaptı... Ankara Radyosu'nda toplanan görevliler ekipler halinde ilk gün Aydınlıkevler, Altındağ, Siteler ve Önder Mahallesi ile Hüseyin Gazi semtlerinde anten sayımı yaptı. Aralarında Ankara Radyosu sanatçıları, Erkan Yüksel, Kadri Şarman, Kenan Günel, Selçuk Algan, Tahsin Uslu'nun da bulunduğu ekipler saat 09.30'da görevlerine hareket etti...

Yasaların imkan tanıdığı ölçüde ruhsat kontrolü yapan görevliler daha çok iş yerlerindeki TV alıcıların ruhsatlarını kontrol ettiler. TRT Hasılat Dairesi tarafından bastırılan özel formlar ve tutanaklar ile iş yerlerine giden görevliler bu arada tanıtma kartlarını da istenmeden gösterdiler...

TRT tarafından ilk kez yapılan bu uygulama ile bir kısım TV alıcısı satan iş yeri sahiplerini de konuyla ilgili aydınlatıcı bilgi verildi.

İşte yapılan anten sayımlarından bir görüntü. Bu sayımlara TRT'den görevli olan sanatçılar da katıldı. Bunlardan biri de Tahsin Uslu idi (soldan üçüncü).

Anne Walton hâlâ gemisi yaşıyor



DEDE ÖLDÜ

Michael Learned'e göre "Waltonlar"da rol alan sanatçılar arasında en anlayışlısı olan Büyükbaba Walton (Will Geer), 1978 ilkbaharında ölünce, dizinin tadı-tuzu kaçmıştı.

Amerika'da 7 yıl TV'nin gözdesi olan "Waltonlar" bizde pek uzun ömürlü olmadı. Türkiye'de de büyük bir beğeniyle izlenen diziyi son terkeden oyuncusu anne Olivia Walton (Michael Learned), "Waltonlar"ı gerçek ailesinden üstün tutuyor

YORULMUŞTU

"Waltonlar"ın şefkatli annesi Michael Learned, tam 7 yıl günde 12 saat çalışarak bu rolü üstlenmişti. Yorgunluğa dayanamayarak diziyi terkettikten sonra birçok filmde rol aldı. Fakat şimdi ne zaman "Waltonlar"dan söz etse gözyaşlarını tutamıyor.

İLK AYRILAN

Dizinin merkez oyuncularından biri de Küçük John (Richard Thomas) idi. İlk "Pes" diyen o oldu. 1977 yılında arkadaşlarını terkettiğinde hayli eleştirilmişti.Dizi ancak iki yıl devam edebildi.

Bir gün gelecek, ben de "Waltonlar"ı çevirmiş olan ekibin öyküsünü yazacağım. Bu öykü bir dizi haline gelse, herhalde en az "Waltonlar" kadar tutardı"...

Amerika'da olduğu kadar ülkemizde de büyük bir beğeniyle izlenen ve sona ermesi üzüntüyle karşılanan "Waltonlar" dizisinde anne Olivia'yı canlandıran **Michael Learned**, diziyi terkettiği gün yaptığı duygulu konuşmayı yukardaki sözlerle noktalıyordu.

Kolay değil, "Waltonlar" ekibi 1972'den 1979'a kadar tam 7 yıl birlikte olmuşlar günde 12 saatten haftada 5 gün durmak, tükenmek bilmeyen bir çalışma temposu içinde kader birliği yapmışlardı. Sonra yaprak dökümü başlamıştı. 42 yaşındaki **Michael Learned** diziyi terkeden dördüncü oyuncu idi.

Birlikte büyüdüler

İlk fireyi veren büyükanne (**Ellen Corby**) oldu. 1976'da belden aşağısına felç gelince, bütün ekibi mateme boğmuştu. Doktorlar haftada ancak iki gün çalışmasına izin vermişlerdi. Çok geçmeden Küçük John (**Richard Thomas**) ayrılacağını açıkladı ve 1977 yılında arkadaşlarını terketti. Büyükbaba (**Will Geer**) 1978 ilkbaharında hayata gözlerini yumunca, Michael Learned için artık dizinin tadı-tuzu kaçtı. Bir tek en yakın dostu baba John Walton (**Ralph Waite**) kalmıştı oturup dertleşebileceği.

Dizi başladığında 5.5 yaşında olan Kami, 14 yaşına basmış, genç kız olmuştu. Ailenin en büyük kızı Mary Ellen'i canlandıran ve o zamanlar 15 yaşında olan **Judy Norton - Taylor** bu arada iyice büyümüş, evlenip boşanmış koskoca bir kadın olmuştu.

Bugün minik çocuklar olarak izlediğimiz Jason (**Jon Walmsley**), Erin (**Mary McDonough**) ve Eric Scott artık 20 yaşlarını geride bırakmışlardı. Buna karşın dizi devam ediyordu. Büyük bir aile gibi birlikte büyümüşlerdi "Waltonlar"ın oyuncuları. Fakat büyüklerin ölümü ve hastalıkları ve diziden ayrılmaları üzerine kendisini hayli yalnız hisseden Michael Learned, o ağır çalışma temposunu daha fazla taşıyamayacaktı ve o da sonunda "Stop" dedi. Onun gidişiyle dizi de noktalandı.

Gözleri yaşarıyor

Michael Learned, ne zaman "Waltonlar"dan söz etse, duygulanıp göz yaşlarını tutamıyor. Şöyle dile getiriyor içinden geçenleri:

"Aslında ruh doktorumun tedavi yöntemleri sayesinde ayakta durabiliyorum, dizinin zor çalışma koşullarının altından ancak kalkabiliyordum. Fakat diziden ayrıldıktan sonra gerçekten ailemi terketmiş gibi aradım arkadaşlarımı. Şu sıra üçüncü eşimle evliyim. İlk eşimden en büyüğü 22 yaşında üç oğlum var.Beş kız, bir de erkek kardeşimle sık sık görüşürüz. Fakat hiçbiri "Waltonlar"daki ailemin yerini dolduramıyorlar."

Michael Learned, diziden ayrıldıktan sonra kendisini büyük bir hızla film çalışmalarının içine attı. Önce "Widow"(Dul) adlı TV filminde oynadı, sonra "Nurse"ü (Hemşire) çevirdi. Daha sonra sırasıyla "To Elvis With Love" (Elvis'e Sevgilerle), "Minnesota Strip" adlı iki filmi bir yıla sığdıran sanatçı, şu sıralarda New York'da "After The Season" (Sezondan Sonra) adını taşıyan bir tiyatro oyununda rol almaya hazırlanıyor.

tele magazin okurlarının oylarıyla birincilik t

SÖZ, EKRAN ŞAN

Yılın Kadın Haber Spikeri: AYTAÇ KARDÜZ

«4. kez ödüllendirilmek beni çok mutlu etti...»

Ekranda hemen her akşam haberlerde izlediğimiz, en az yarım saat bize haberleri sunan Aytaç Kardüz, aslında az ve öz konuşan bir kişi.. "Yılın Kadın Haber Spikeri" dalındaki "TV Oskarları" ödülü için bu duygularını da kısaca dile getiriyor Kardüz:

"Çok sevdiğim mesleğimde, böyle 4. kez ödüllendirilmek beni mutlu etti... TELE- MAGAZİN okurlarına ve sayın izleyicilerime çok teşekkür ediyorum..."

Yılın Erkek Haber Spikeri: MESUT MERTCAN

«Kitlenin beğenisini kazanmak insana büyük gurur veriyor...»

"Yılın Erkek Haber Spikeri" ödülünü Mesut Mertcan, "Müzik-Magazin" programındaki başarısıyla da TV seyircileri ve TELE- MAGAZİN okurlarının kalbini fethetti.

Mertcan, geçen hafta çekimini yaptığı "Müzik-Magazin"in çalışmaları için İstanbul'daydı... Dergimize de uğradı. TELE-MAGAZİN okurlarının kendisini ödüllendirmesine teşekkür etmek için şöyle dedi:

"Kitlenin beğenisini kazanmak, kişiye gurur veriyor. Bu duygularımda, teveccühleriyle, beni yücelten TV izleyicilerine, TELE- MAGAZİN aracılığıyla şükranlarımı ve saygılarımı sunarım... Mutluyum... Sevinçliyim..."

●●●

Yılın Yerli Eğlence Programı: "TATLI ÇARŞAMBA"

"Yılın TV Oskarları" anketinde "Yılın Yerli Eğlence Programı" ödülünü alan "Tatlı Çarşamba"nın sonunu biliyorsunuz... Çok beğenilen bu program son günlerde anlaşmazlıklar nedeniyle yarıda kaldı... Programı halka sevdirenler TELE - MAGAZİN okurlarının kendilerini seçmeleri hakkındaki duygularını şöyle ifade ediyorlar:

ALİ - AYŞEGÜL ATİK:

"TELE - MAGAZİN'in düzenlediği bu yarışmada, halk tarafından yılın en iyi programı olarak seçilmesi bizler için çok sevindirici. Bir sanatçı olarak büyük gurur ve zevk duyduk. Basının bu tür yarışmalar düzenleyerek, sanatçılara büyük güç vermesi bizim daha iyi şeyler yapmamızı sağlamaktadır.

«Sanatçı ola büyük gurur zevk duydu

TELE - MAGAZİN arac tüm seyircilere dergimi programa tüm emeği geçe daşlara teşekkürü borç h

SUNA PEKUYSAL:

"Büyük kıvanç duydun kadar büyük bir şeydir. Halkın beğenisini kazanm Bunu TRT'ciler duysun Keşke, halkın sevdiği, b ği, sizin derginizin anketi rincilik almış bir yapıt u ya varılıp yayından kald saydı."

YÖNETMEN AYD ERGEZEN:

"İçimden bir buruklu yor... Güzeldi, iyiydi. Ha dir etti..."

Yılın Yarışm "MARA

«Arkadaşla teşekk

"Maraton" adlı yarışma pr yapımı... Sunuculuğunu "Yılın Halit Kıvanç'ın yaptığı progra cit Doğruyol ve Zeynep Esen Zeynep Esen'in... Yıllardan b yarışma programlarının yapım başarıları için:

"—Ödüllendirilmek güzel bi yanı sıra TELE- MAGAZİN o gördükleri için mutluyuz. P arkadaşlarımız adına teşekkür

TARIK DURSUN K. «Denizin Kanı»nın yazarı

«İstenirse başarılı TV dizilerinin hazırlanacağı kanıtlandı»

"Denizin Kanı" romanının ve TV filminin senaryo yazarı Tarık Dursun K. şunları söyledi:

"Kuşkusuz, sevindim. Çok emek verdik, çok titizlendik. Yeşilçam geleneğinin tutsaklığından ilk kez kurtuluyorduk. TRT'nin sağladığı olanakları iyi ve yerinde değerlendirmenin bilincindeydik. Sağlam bir ekipti "Denizin Kanı"nın ekibi.

Televizyon; yazar için de, yönetmen ve oyuncular için de Yeşilçam kurallarının boyunduruğundan kurtulma yolunda bir aşama benimce. Bunun değerini bilmeli. Tanınan olanakları iyi kullanamama ya da yanlış kullanma, giderek seyirciyi yerli yapımlardan uzaklaştırır. Bir de Batı televizyonları standartları göz önünde tutulmalı. Bu yapılırsa, kısa sürede gerçekten başarılı televizyon filmi ve televizyon dizileri yapılabilir bizde. Un, şeker ve helva sorunu işte!"

Yılın Yerli Dizisi: "DENİZİN KANI"

«İzleyicilere karşı görevimizi yaptığımıza inanıyorum»

Yapım: Ahmet Beyazıt. Yardımcısı: İlksen Bektaş. Yönetmen: Yücel Çakmaklı

Geçen yıl "Denizin Kanı" adlı diziyi izleyenler, yapılan yerli diziler içinde en iyisi olduğunu söylemişlerdi... Mayıs ayında izlediğimiz bu dizinin devam edip etmemesi konusunda TELE — MAGAZİN'in sonuçlandırdığı anket de bu beğeniyi belirtiyordu... Ardından "Yılın TV Oskarları" oyları da, bu dizinin en başarılı yapıt olduğunu ortaya koydu... "Denizin Kanı"nda başarının büyük payı, oyuncuları Bulut Aras, Oya Aydoğan, Ahmet Mekin'in yanı sıra yönetmen Yücel Çakmaklı'ya aitti... "IV. Murat"ın da yönetmeni... Kazanılan birincilik konusunda duygularını şöyle dile getirdi:

"TELE- MAGAZİN'in "Denizin Kanı"nın devam edip etmemesi konusunda yaptığı anket, devam etmesi üzerinde oy toplayınca kendimi bazı sorumluluklar içinde hissettim... Demek ki izleyicinin istediği görüntüyü, konuyu elimizden geldiğince başarılı bir biçimde sunmayı gerçekleştirmiştik... Hele TELE-MAGAZİN'in düzenlediği "Yılın TV Oskarları" anketinde birinci olmak büyük bir mutluluk verdi bana ve arkadaşlarıma...

Şimdi "IV. Murat"ı sunduk sizlere. Böylece bize layık görülen yer için izleyici, okuyucu ve TELE-MAGAZİN dergisine karşı görevimizi yaptığımıza inanıyoruz... Onların layık gördüğü ödül için, tüm emeği geçen arkadaşlarım adına da teşekkür ediyorum..."

"Denizin Kanı"nın yapımında Ahmet Beyazıt'ın imzası var. Yardımcısı İlksen Bektaş.

ahtına oturanlar duygularını dile getirdiler

MPİYONLARININ...

Yılın Seslendirmesi: "DALLAS„

«Ödül almak güzel şey»

Ekrandaki seslendirme çalışmaları daima görüntüye nazaran ikinci planda kalmıştır... Seslendirenler, onları seslendirme sırasında yönetenler, daima perde arkasındaki isimsiz kahramanlardır. .. Zaman zaman farkına varmayız ya, yine de ekrandaki yabancı bir diziyi bizlere sevdirenler çoğu zaman görüntünün yanı sıra seslendirenlerdir... İşte TELE-MAGAZİN'in "Yılın TV Oskarları" anketinde seslendirenler olarak "Dallas"dizisinin dublaj sanatçıları aldılar birinciliği...

Bakın TRT içindeki bu görevlilerin adına seslendirme yönetmeni **Alaeddin Güven** şaşkınlık ve sevinçlerini nasıl dile getiriyor:

"İlk kez bir ekran gerisi çalışmanın, ödüllendirilmesi beni ve arkadaşlarımı çok memnun etti... TELE-MAGAZİN'e sonsuz teşekkür ediyorum..."

Yılın Kadın Sunucusu: AYŞE EGESOY

«Doğru mu? Şimdi ağlayabilirim»

Geçen yıl uzun süre ekranda görev verilmeyen Cemile Kutgün, birincilik ödülünü bu yıl **Ayşe Egesoy**'a kaptırdı... "Yılın Kadın Sunucusu" olduğunu TV stüdyosunda öğrenen Egesoy, heyecandan ne yapacağını şaşırmıştı...

"Doğru söylüyorsunuz değil mi?" diye sorarken, bir yandan da heyecanını bastırmak için elini kalbinin üzerine koyarak, yanında bulunan arkadaşı makyöz **Gülseren Özkavas**'a, **"Bak nasıl çarpıyor"** diyordu.

TELE-MAGAZİN ve okurlarına nasıl teşekkür edeceğini anlatamadığını söylerken, **"Şimdi ağlayabilirim"** diyordu sadece Egesoy.

Yılın Erkek Sunucusu: HALİT KIVANÇ

«Bu tür ödüller milyonlar milyarlar değerinde»

"Bu ödülü 5 yıl peşpeşe almış olmam, bana bir güven verdi... Yanlış anlaşılmasın bu beni kendimi beğenmeye götürmüyor. Tam tersine bana değer veren izleyicilere daha iyisini vere-

bilmek için daha çok çalışmam gerektiğine inandırıyor. Herkes gibi her yıl ben de bir yaş yaşlanmama rağmen, her yeni ödül beni bir yaş gençleştiriyor. Çalışma gücü veriyor.

Bunun yanı sıra sunduğum yarışmanın da ödül kazanması mutluluğumu daha da artırdı. Televizyon yasal olanakları gereği parasal açıdan fazla bir şey vermiyor. Ama, bu tür ödüller, gerçekten milyonlar, milyarlar değerinde. Mutluluğum sonsuz... TELE-MAGAZİN ve okurlarına sonsuz teşekkürler."

Özel Ödül: ADİLE NAŞİT

«Ödüller insanı kamçılıyor»

"TELE MAGAZİN"in düzenlediği "Yılın TV Oskarları" anketinde bana özel ödül verilmesine, kimsenin tahmin edemeyeceği kadar çok sevindim. Bu tür ödüller, insanı kamçılıyor ve daha iyi şeyler yapmaya yöneltiyor."

Yılın Çocuk Programı: "UYKUDAN ÖNCE„

«Programın sevilmesi bizleri sevindiriyor»

"Programa başlarken ilkokul 3. sınıfına kadar çocukları düşünmüştük" dedi yapım ve yönetim görevlisi **İlhan Şengün** ve **Gülseren Çarkacı. "Sonra bir de baktık büyükler de izliyor"** diye sözlerine ekliyorlar: **"Biz de ufak bir değişiklik yaptık, büyüklere de hitap etmeye başladık..."**

Bu düşünüş, geniş bir kitleye sunuş yapmalarını sağlayınca "Uykudan Önce"nin "Yılın Çocuk Programı" seçilmesini sağladı.

"Programın beğenilmesi ve sevilerek izlenmesi bizleri de sevindiriyor. TELE-MAGAZİN'e ve bize bu güzel ödülü verdirecek oyu gönderen okuyucularına teşekkür ediyoruz" diye bitirdiler sözlerini.

Uykudan Önce'nin yönetmenliğini **İlhan Şengün** yapıyor.

Özel Ödül: DOĞAN KASAROĞLU

«Bu ödülü 14 aylık genel müdürlük görevimin en değerli hatırası olarak saklayacağım»

"TRT'nin dinleyicisi ve seyircisi ile arasındaki en güçlü köprüyü teşkil eden yayın organlarının radyo ve televizyon yayınlarını bir değerlendirmeye tabi tutması, büyük değer taşımaktadır. Bu tür çalışmalar bir yandan kurum çalışanları arasında bir yarışma ortamı yaratırken, bir yandan da başarılı görülen kişilerin bu güçlerini devam ettirmeleri için daha çok çalışmaya sevk etmektedir. Bugün radyo ve televizyon tekel olduğu için burada çalışanlar çabalarını yarıştıracak bir ortam bulamamaktadır. Bu nedenle de bu tür değerlendirmeler TRT çalışanları tabii dolayısıyla seyirciye ve dinleyiciye yeni bir hizmet arzusu vermektedir. Bu ölçülerle TELE-MAGAZİN'in 1980 yılı değerlendirmesini çok değerli bir çalışma sayıyorum.

Şahsıma TELE-MAGAZİN dergisinin gösterdiği teveccüh 14 ay devam eden Genel Müdürlük görevimin en değerli hatıralarından birisi olmuştur. Kadirşinas TELE-MAGAZİN yöneticilerine en içten şükranlarımı sunarken, geçen 14 ay içinden çalışmalarımıza tuttukları olumlu ışıktan dolayı da teşekkürü bir borç bilirim."

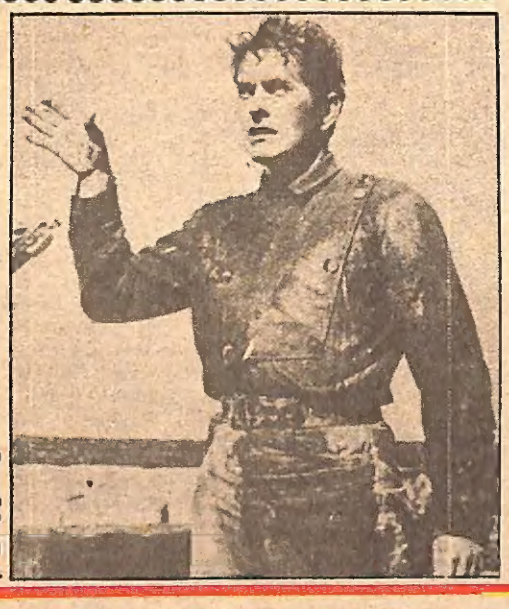
BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

8 Mart Pazar 16.00 Tatil Sineması

"RAWHIDE GEÇİDİ"

Orijinal adı: "Rawhide"
Yönetmen: Henry Hathaway
Senaryo: Dudley Nichols
Görüntü yönetmeni: Milton Krasner
Oynayanlar: Tyrone Power, Susan Hayward, Hugh Marlowe, Jack Elam, Dean Jagger, George Tobias, Edgar Buchanan
Yapım yılı: 1950
Süresi: 86 dakika



Tyrone Power, "Rawhide Geçidi' adlı filmde...

Bu hafta televizyonda tek film var. Çarşamba gecesi Standart Liege-Köln takımlarının maçı naklen yayınlanacak. Cumartesi gecesi Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası'ndan yayın olduğu için film yok. Bu nedenle sadece pazar günü "Rawhide Geçidi" adlı filmi izleyeceğiz.

Filme adını veren Rawhide, bir geçit. Film ulaşımın posta arabalarıyla yapıldığı dönemlerde geçiyor. O dönemde çeşitli posta arabası işletmeleri ve bunların istasyonları var. Bu işletmelerden biri Tom adlı gencin babasına ait. Tom da bu işletmenin Rawhide Geçidi'ndeki istasyonunda çalışıyor.

Günün birinde, istasyona gelen bir posta arabası, kötü bir de haber getiriyor. Cezaevinden dört azılı haydut kaçmıştır. Orada beklemekte olan bir kadın ise, küçük kızıyla posta arabasını beklemektedir. Bu haber üzerine kadınla kızına bir şey olmasın diye yollamak istemiyorlar. Ne de olsa istasyon, uçsuz bucaksız yollara oranla çok daha emin bir yer. Ancak kadın gitmek için direniyor. Bunun üzerine onun gidişine zorla engel oluyorlar.

Oysa, haydutlar da o istasyona gelmek üzere yola çıkmışlardır. Nitekim, bir sonraki posta arabasında bulunan atlara el koymak için geliyorlar ve olaylar birden hızla gelişmeye başlıyor. Önce istasyonun sahibi, bu dört hayduta karşı koymak istiyor ama bunu pahalı ödüyor. Sonra Tom, genç kadın ve küçük kız 4 haydutla baş başa kalıyorlar. Üstelik haydutlar Tom'u kadınla evli zannediyorlar. Sonra... Bundan sonra olacakları da, ekranda izleyeceğiz.

"Rawhide Geçidi" gerilimi çok iyi, teknik açıdan mükemmel bir western.

Filminden bir başka sahne. Bu dört haydutun istasyona gelmesiyle olaylar gelişiyor.

«Rawhide Geçidi»nin yıldızı

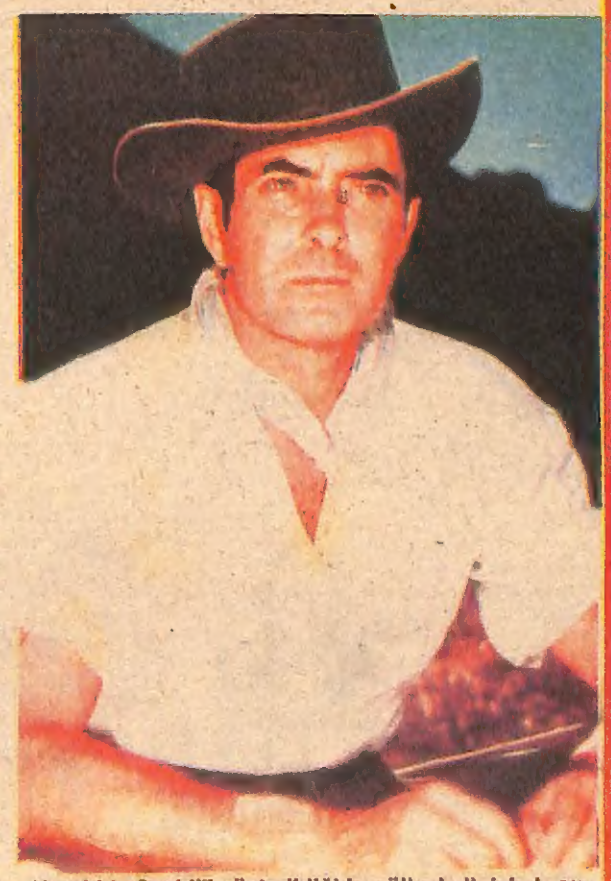
Tyrone Power 46 yaşında ölmüştü

Pazar günü "Rawhide Geçidi" adlı filmin başrolünde izleyeceğimiz Tyrone Power, özellikle 1930-40 döneminin en ünlü yıldızlarından biriydi. O günlerde Power için "Genç kızların kalbini titreten yıldız" denirdi. Doğrusu istenirse, bu pek de haksız değildi. Çünkü Power, o yıllarda çevirdiği filmlerle, özel yaşamı ile özellikle kadın seyircileri çok etkilemişti, bir anlamda Rudolph Valentino'nun yerine geçmişti.

"Eski Chicago", "Marie Antoinette", "Foxes Prensi", "Güneş de Doğar" gibi filmlerle ününe ün katan Power sinemada hiçbir zaman "iyi oyuncu" olamadı. Buna karşılık kadın seyircinin olağanüstü ilgisi ile ayakta durdu.

Zamanla kamera karşısındaki tecrübesi de gelişti ve (izleyeceğimiz "Rawhide Geçidi"nde olduğu gibi) zaman zaman başarılı oyunlar da yerdi.

Şarkıcı Romina Power'ın babası olan Tyrone Power 1913 yılında doğmuştu. 1959 yılında "Saba Melikesi Belkıs" adlı filmi çevirirken, ani bir kalp krizi sonucu öldü. 46 yaşında ölen Power için, bir sinema dergisi, şu başlığı attı: "Sinemada doğmuştu, film çevirirken öldü".



"Rawhide Geçidi" gösterildiği her ülkede ilgiyle karşılandı ve Clint Eastwood bu filmle üne ulaştı...

«Rawhide Geçidi» sonradan TV dizisi yapıldı

TYRONE POWER'IN ROLÜNÜ CLINT EASTWOOD OYNADI

Tyrone Power, çevirdiği filmlerle özellikle kadın izleyicilerin kalbini yıllarca titretmişti...

Pazar günü izleyeceğimiz "Rawhide Gecidi", gösterildiği hemen her ülkede büyük bir ilgiyle karşılandı. Bazı ülkelerde orijinal adı ile, bazı ülkelerde ise sonradan değiştirilen adıyla ("Desparate Liege") gösterilen filmin getirdiği hasılat, yıllar sonra dizi için konu arayan televizyoncular da ilham verdi.

Bir posta arabası istasyonu, bu istasyonda çalışanlar ve gelip, geçen posta arabaları... Bunlardaki yolcular, onların başından geçen olaylar.. Bütün bunlar, bir dizi için geniş bir malzeme idi.

İlk senaryoları Charles Marren yazdı, önemli rollerden biri Eric Flemming'e verildi. Filmde Tyrone Power'ın oynadığı rol içinse, uzun süre oyuncu arandı. Sonunda, o günlerde sinemaya yeni başlamış bir gençte karar kılındı ve Clint Eastwood, kendini bu diziyle tanıttı.

Futbol, basketbol, artistik patinaj...

EKRANDA BU HAFTA DOYASIYA SPOR VAR

Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası hafta sonuna kadar sürecek. "Harlem"li "Beyaz Gölge" bir kez daha yayınlanacak. Standart Liege-F.C. Köln maçı bütün futbolseverleri ekran başına toplayacak cinsten

Sporseverler bu hafta spora doyacaklar. Hafta boyunca üç spor dalından önemli örnekler izleyeceğiz. Perşembe günü başlayacak Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası hafta sonuna kadar sürecek. Cuma gecesi "Beyaz Gölge"de Harlem basketbol takımı yeniden ekrana gelecek. Çarşamba gecesi Avrupa Kupaları'nda **Erhan Önal'ın** kulübü **Standart Liege** ile F.C. Köln karşı karşıya gelecekler. Perşembe gecesi Avrupa Kupaları'ndan maç özetleri var.

Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası, perşembe günü Birleşik Amerika'nın Highford kentinde başlıyor.

İlk gece çiftler serbest hareketler finali banttan yayınlanacak. Cuma günü erkekler serbest hareketler finali ile çiftler gösterisi, cumartesi bayanlar serbest hareketler finali ile erkekler gösterileri ekrana gelecek. Pazar günü spor programı içinde derece alanların gösterilerini izleyeceğiz.

"Beyaz Gölge"nin geçen ay yayınlanan "Küçük Bir Ders" adlı bölümü cuma gecesi tekrarlanacak. Elektrik kısıntısı nedeniyle dünyanın ünlü basketbol ekibi Harlem'in yeraldığı bölümü izleyemeyen çok sayıda izleyici TRT'ye başvurarak tekrar yayınlanmasını istediler. Yetkililer, "Dünyanın ünlü basketbol takımı Harlem'in yeraldığı bölüm için çok sayıda mektup aldık. Elektrik kısıtlaması nedeniyle izlemeyenlerin yanı sıra tekrar izlemek isteyenler çoğunlukta idi. Bu nedenle bölümün tekrar yayınını uygun bulduk" dediler.

Avrupa Kupaları'nda çeyrek final heyecanı çarşamba gecesi başlıyor, Spor yetkilileri ilginç buldukları Standart Liege-Köln UEFA Kupası çeyrek final ilk karşılaşmasını ekrana getirmek için hazırlıklarını tamamladı. Belçika'nın Liege kentinde yapılacak karşılaşma 21.55'den itibaren nakle yayınlanacak.

Çarşamba gecesi Standart Liege - F. C. Köln karşılaşmasında, Erhan Önal'ı da izleyeceğiz.

İşte ekranda izleyeceğimiz karşılaşmaların takvimi

Futbol karşılaşmalarının ağırlık kazanacağı ilkbahar aylarında televizyondan nakilen yayınlanacak yerli ve yabancı futbol karşılaşmalarının programı belli oldu. Haziran ayına kadar sürecek olan bu programda, futbolun yanı sıra Ankara'da yapılacak Çalenç Avrupa Kupası Basketbol karşılaşmaları da nakilen yayınlanacak. TRT Haber Merkezi Spor Bölümünün yayın programı şöyle olacak:

14 MART: İngiltere Lig Kupası final maçı olan Liverpool - Vest Ham arasındaki mücadele Londra'dan nakilen yayınlanacak.
18 MART: Avrupa kupalarında çeyrek finalden bir maç.
8 NİSAN: Avrupa kupaları yarı final maçları.
22 NİSAN: Avrupa kupaları yarı final rövanş maçları.
6 MAYIS: UEFA Kupası finalinin ilk karşılaşması.
9 MAYIS: İngiltere Federasyon Kupası final maçı.
13 MAYIS: Avrupa Kupa Galipleri final maçı.
20 MAYIS: UEFA Kupası finalinin ikinci karşılaşması.
27 MAYIS: Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası final maçı.
31 MAYIS: Türkiye Başbakanlık Kupası final maçı.
3 HAZİRAN: Devlet Başkanlığı Kupası final maçı.
5 HAZİRAN: Avrupa Basketbol Şampiyonası final maçı. Bu maç Prag'dan nakilen yayınlanacak.

Ayrıca, 3—11 Mayıs tarihleri arasında Ankara'da yapılacak olan Gençler Avrupa Basketbol Kupası karşılaşmaları da yurt dışına nakilen verilecek. Yayın renkli olarak yapılacak.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Bugünlerde kendi bildiğinizi yapıyorsunuz. Dikkatli olmalısınız. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Beyaz.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Çok yorucu bir hafta geçirdiniz. Biraz dinlenmeye bakın. Kendinizi yormayın. Gün: Pazartesi. Sayı: 1. Renk: Al.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Herkesi kendiniz gibi zannettiğiniz için kaybetmeye mahkumsunuz. Gözünüzü açın. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Gri.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Canınızı neden bu kadar sıkıyorsunuz? Biraz etrafınıza uymaya çalışın. Gün: Cumartesi. Sayı: 5. Renk: Petrol yeşili.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Gözünüzü dört açın. Sizi çekemeyenler var. Aldırış etmemeye gayret edin. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Koyu mavi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
İş hayatınızda başarı gözüküyor bu hafta. Fırsatları iyi değerlendirin. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Sarı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Bu kadar asabi olmayı bırakın. Sinirle hiçbir şey elde edemeyeceğinizi bilin. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Mavi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Fazla romantiksiniz. Aşırı duygusallığı bırakın. Gerçekleri görün Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Lâcivert.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Bu hareketlerinizle ne yapıyorsunuz ki. Biraz açık konuşmayı öğrenirseniz iyi olur. Gün: Cuma. Sayı: 14. Renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Bu haftayı çok neşeli geçirmek sizin elinizde. Sürprizlerle dolu günler sizin. Gün: Cumartesi. Sayı: 1. Renk: Gri.

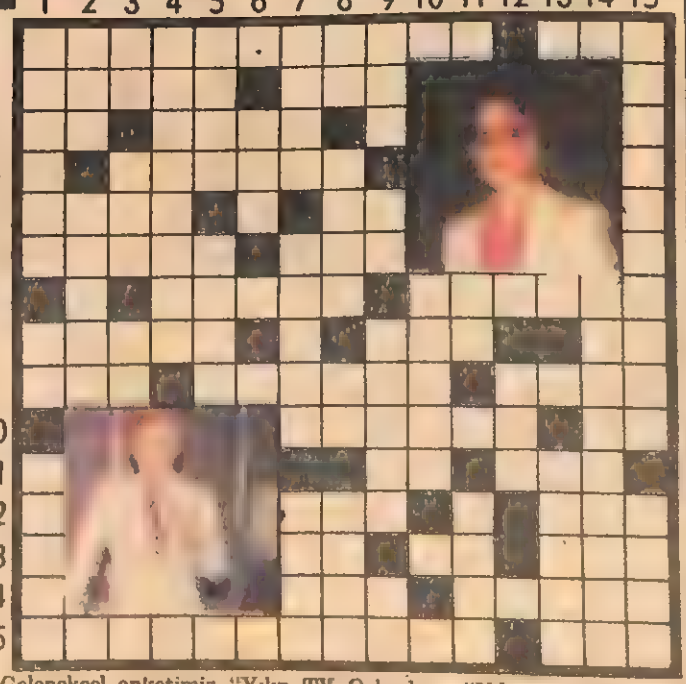
AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Etrafınızdakileri çok kırıyorsunuz. Yalnız başına kalabilirsiniz. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Sarı.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Güzel günler sizi bekliyor. Biraz akıllı davranırsanız, istediğiniz olur. Gün: Perşembe. Sayı: 2. Renk: Bordo.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Başrollerini Bulut Aras, Oya Aydoğan ve Ahmet Mekin'in oynadıkları geleneksel anketimiz "Yılın TV Oskarları"nda oylarınızla "Yılın Yerli Dizisi" seçilen yapım- Evin bir bölümü. 2— Naşit soyadlı, "Yılın TV Oskarları"nda "Özel Ödül" alan tiyatro sanatçımız- Bir işi yapabilme gücü, enerji. 3— Müzikte bir nota- Trajedi ile komedi arasında sahne yapıtı. 4— Algan soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 5— Düz, açık ve geniş yer, meydan- Bir haber ajansınızın kısa yazılışı. 6— Tuna soyadlı Türk Müziği sanatçımız- Selin bıraktığı kumlu, çaburlu toprak. 7— Takılmış ad- Kendisine yetki verilerek bir yere ya da birinin katına gönderilen kimse, murahhas. 8— Gürsu soyadlı sinema yönetmenimiz- Doymuş- Herhangi bir sefer için merkez olarak seçilip ona göre donatılmış yer. 9— Bir anda oluveren, apansız- Muzaffer ön adlı Hafif Müzik sanatçımız- Kürekle yürütülen dar, uzun, hafif tekne. 10— Sevda ön adlı Hafif Müzik sanatçımız- Usanç anlatan bir ünlem. 11— En kısa zaman süresi- Pervin ön adlı sinema sanatçımız. 12— Gözü açık, uyanık- Kısa ve kalınca. 13— Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız- Aşamasız asker- Gözleri görmeyen. 14— Bir tür evcil geyik- Dikişte kullanılmak için pamuk, keten, yün, ipek, gibi maddeleri bükerek yapılan tel. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geleneksel anketimiz "Yılın TV Oskarları"nın düzenlendiği beş yıldır üst üste "Yılın Erkek Sunucusu" seçilerek rakipsizliğini ilan eden sevilen sunucumuz- Tilmaç soyadlı tiyatro sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Geleneksel anketimiz "Yılın TV Oskarları"nda "Yılın Yabancı Dizisi" ve "Yılın Seslendirmesi" ödüllerini alan sevilen dizi- Kimyada tantalın simgesi- Uygun soyadlı Halk Müziği sanatçımız; 2— Tavır, davranış- Kara batmamak için ayağa takılan bir çeşit örgülü ayaklık. 3— Kimyada nikelin simgesi- Hayvanı avcılığa alıştırma işi- Müzikte bir nota. 4— Geleneksel anketimiz "Yılın TV Oskarları"nda "Yılın Yerli Eğlence Programı"nda üçüncü olan sevilen eğlence programı. 5— İçitme, içitim- TERSİ Aralarında herhangi bir bakımdan ilgi ya da benzerlik bulunan şeyleri topu, zümre, grup. 6— Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 7— Büyüme, gelişme- Aşkla sevilen- Kükürt ya da limon rengi. 8— Kimyada kriptonun simgesi- Vekil- TERSİ, İsim- Sezer soyadlı, daha çok film seslendirmeleriyle tanıdığımız tiyatro sanatçımız. 9— Eli açık, cömert- Kızıl alev rengi, narçiçeği rengi- Taranmaya yarar araç- Kimyada sodyumun simgesi. 10— Geleneksel anketimiz "Yılın TV Oskarları"nda "Özel Ödül" alan Kasaroğlu soyadlı eski TRT Genel Müdürümüz. 11— İlave- Nizamettin ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 12— İçine yiyecek, içecek konular şey. 13— Bir pamuk türü. 14—



Geleneksel anketimiz "Yılın TV Oskarları"nda "Yılın Erkek Sunucusu" dalında üçüncü olan sunucumuz. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geleneksel anketimiz "Yılın TV Oskarları"nda oylarımızla "Yılın Kadın Sunucusu seçilen sevilen sunucumuz- İki üç kişi eliyle yönetilen küçük yelkenli.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Dönme Dolap, Bora. 2- Ana, Ll, Al. 3- Ezeli. 4- Lehim. 5- Al, nakO. 6- Seyit Al. 7- Kuz, Selami, Döl. 8- Ahmet, İlnzA. 9- İsteri, Kemal, El. 10- Pepe, And. 11- Ender. 12- Re, Kor, En. 13- Dağar. 14- İki Kadın. 15- Füsun Önal, Nihat.

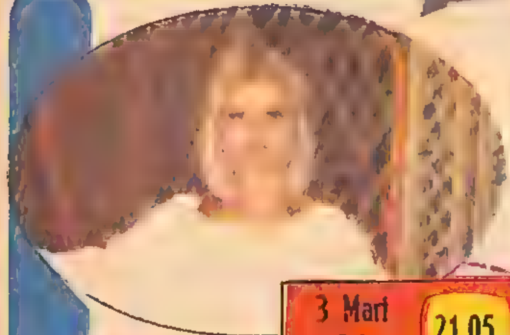
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Dallas, Bigudi. 2- Ön, Elek. 3- Narh, Yurt. 4- İkiz. 5- Elem, Ar. 6- Diz, nashl. 7- Elalem, Pervin. 8- Lal, Leke, kA. 9- Ali Kocatepe, Dit. 10- menkaK. 11- İla, Doğan. 12- İl, eradl. 13- dN, Ar, Rıh. 14- Özen, Na. 15- Ayşegül Aldınç.

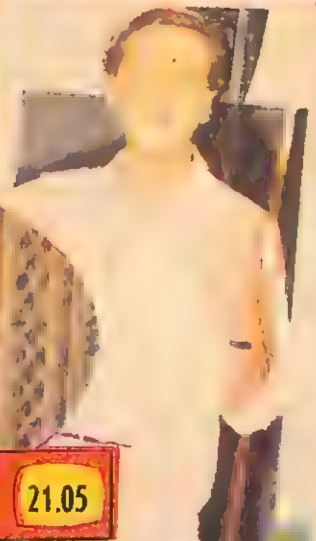
Günlerin Getirdiği

2 Mart Pazartesi 21.05

Pazartesi gecesi izleyeceğimiz "Günlerin Getirdiği" çeşitli bölümlerden oluşuyor. Ekrana önce depremlerin oluş zamanlarını önceden tahmin eden bir vatandaşımız gelecek. Daha sonra iki gözü görmeyen ancak diliyle ölçü alarak anahtarcılık yapan bir yurttaşımızla yapılan röportaj yayınlanacak. Tef Kabare oyuncularının değişik parodiler sunacağı programda iki ayrı ünlülüler korosu yer alacak.

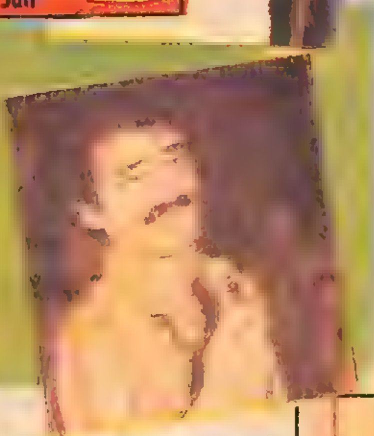
STÜDYO I





3 Mart Salı 21.05

Kuşak program "Stüdyo I"de işlenen en önemli konu çalışma güvenliği. Trafik bölümünde park sorunu konusu işleniyor. "Stüdyo I"in müzik bölümünde üç sanatçı var. Enis Fosforoğlu'nun sunacağı yapımda, Hülya Süzer, İlhan İrem ve İbrahim Tatlıses birer parçalarını seslendirecekler.



Smith ve Jones

"Smith ve Jones"un bu hafta izleyeceğimiz serüveninin adı "Para mı İnsanlık mı?". Konu kısaca şöyle: Bir kasabada yapılmakta olan eğlence merkezine para katkısında bulunan Smith ve Jones, bu parayı yolsuzlukla elde ettikleri iddiasıyla tutuklanırlar. Ancak daha önce yardımda bulundukları madenci bir aile, hapishaneye pasta içinde tabanca sokarak onların kaçmalarını sağlar. İkisinin de amacı temize çıkmak için delil toplamak ve parayı nereden sağladıklarını kanıtlamaktır.

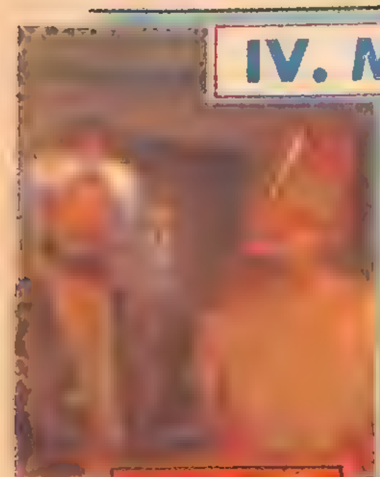
3 Mart Salı 21.55

Zaman Mekân Makinesi

4 Mart Çarşamba 21.05

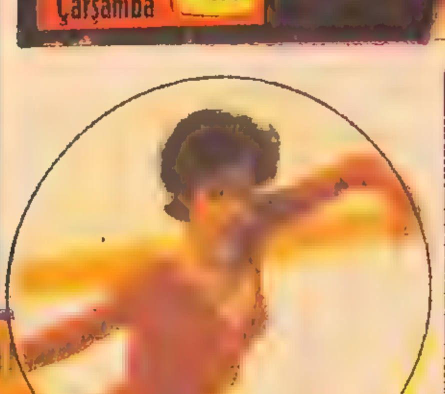
"Zaman Mekân Makinesi" adlı, başrollerini Zihni Göktay (Şükrü) ve Seden Kızıltunç'un (Şükriye) paylaştıkları dizide bu kez topgaz konusu işleniyor. Programın müzik bölümünün konukları ise Murat ve Zuhal kardeşler olacak.

IV. MURAT



5 Mart Perşembe 21.05

Dizinin ekrana üçüncü bölümü geliyor. Çığırtkanların Revan seferini müjdelemesi ile başlıyor. Halk sevinç içindedir. Zafer kutlandığı sırada IV. Murat kardeşleri Süleyman ile Beyazıt'ı boğduruyor. İstanbul'da çıkan büyük yangına [illegible]. Değişik [illegible] biçimi [illegible]. Halk ne kadar çok [illegible] uğrarsa [illegible] çok boyun eğecektir.



Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası

Buz pateninden hoşlananlara müjde. Ekrana Birleşik Amerika'nın Highfort eyaletinde yapılmakta olan Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası'nın Çiftler Serbest Hareketler Finali geliyor. Yayın banttan yapılacak.

5 Mart Perşembe 22.20

TV'DE

PAZARTESİ 2 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Dizinin bu bölümünde öğretmen Tülin Arda, "At nerede, araba nerede" ve "Şu da at" fişlerinin okunmasını ve yazılmasını öğretecek.
18.35 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Müzeyyen Demirci yönetimindeki Ankara Çocuk Korosu "Karga ile Tilki" adlı şarkıyı söyleyecek.
19.00 AKŞAMA DOĞRU: Programda küçük izleyiciler için "Arı Maya" adlı çizgi film yayınlanacak. Ayrıca Türk Müziği sanatçısı Kutlu Payaslı da sevilen eserlerle programa katılacak.
19.30 SINAVA DOĞRU: Kimya dersinde, öğretmen Mehmet Özdemir, katılar, sıvılar ve çözeltiler konularını anlatacak.
20.00 AÇILIŞ
20.05 ATATÜRK'TEN ANILAR: Programda, 3 Mart 1980 tarihinde kaybettiğimiz Hatay eski cumhurbaşkanı ve cumhurbaşkanlığı eski kontenjan senatörlerinden Tayfur Sökmen'in anıları yer alacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 GÜNLERİN GETİRDİĞİ
22.00 SPOR
22.50 HABERLER

SALI 3 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Cümleler öğrenciler tarafından kelimelere ayrılacak. Ayrıca kelimelerin yerleri değiştirilerek yeni cümleler yapılacak.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: Programda küçük izleyiciler için "Arı Maya" adlı çizgi film yayınlanacak
19.30 SINAVA DOĞRU: Öğretmen Fevzi Kaya, fizik dersinde, ışıkta girişim ve ışığın dalga boyunun ölçülmesini anlatacak.
20.00 AÇILIŞ
20.01 TEMEL REİS
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Nasrettin Hoca" adlı masaldan sonra bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 STÜDYO I
21.55 SMITH VE JONES
22.45 HABERLER

ÇARŞAMBA 4 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Derste "Bu iş güzel oldu" fişinin yazılması ve okunması öğretilecek.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: Yönetmenliğini Orhan Aksoy'un yaptığı ve başrollerini Tarık Akan ile Gülşen Bubikoğlu'nun paylaştıkları "Evcilik Oyunu" adlı film yayınlanacak.
20.00 AÇILIŞ
20.05 MİNİK KONSER: Schumann'ın iki parçasını Nurdan Özar Dilmaç seslendirecek. Sanatçıya piyanoda Alp Ulusoy eşlik edecek.
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Bolluk Kenti" adlı masaldan sonra küçük izleyiciler için bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ
21.55 ST. LIEGE—KÖLN: UEFA Kupası çeyrek final karşılaşmasında, Belçika'nın St. Liege ile Federal Almanya'nın Köln futbol takımları Belçika'nın Liege kentinde karşı karşıya gelecekler. Maç naklen yayınlanacak.
23.45 HABERLER

PERŞEMBE 5 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Programda eski derslerin tekrarından sonra yeni cümleler yaptırılacak.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: Programda, zirai mücadeleyi konu alan filmin ardından "Arı Maya" adlı çizgi film yayınlanacak. Daha sonra Türk Müziği sanatçısı Hüseyin Güleş ekrana gelecek.
19.30 SINAVA DOĞRU: Öğretmen Süleyha Külahçıoğlu ve Tansel Tokat, Türk edebiyatında devirler konusunu anlatacaklar.
20.00 AÇILIŞ

BU HAFTA

20.05 SAZ ESERLERİ: Gazi Giray Han'ın "Beyatiaraban Peşrev"i sunulacak.
20.10 HAFTANIN ŞARKISI: Ankara Televizyonu Çocuk Korosu, "Karga ile Tilki" adlı şarkıyı söyleyecek.
20.15 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit "Balinanın Krallığı" adlı masalı anlatacak. Daha sonra bir de çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 IV. MURAT
22.00 AVRUPA KUPALARI MAÇ ÖZETLERİ
22.20 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI
22.55 HABERLER

CUMA 6 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Öğrenciler eski derslerde gördükleri kelimeleri kullanarak "Çok güzel su", "Çok güzel Ayşe" gibi cümleler türetiyorlar. Ayrıca, öğretmen, "Sabun al, elini yıka" fişini öğretecek.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: Programda "Arı Maya" adlı çizgi filmden sonra, Halk Müziği sanatçısı Yıldız Tezcan ekrana gelecek.
19.30 SINAVA DOĞRU: Öğretmen Dilaver Çetin trigonometriyi anlatacak.
20.00 AÇILIŞ
20.05 İNANÇ DÜNYASI: Kur'an-ı Kerim'in okunmasının ardından Diyanet İşleri Yüksek Din Kurulu üyesi A. Arslan Aydın'la yapılan "Allah Sevgisi" üzerine bir sohbet yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BENİ HATIRLAYINIZ: Programın "Ver Elini Anadolu" adlı bölümünde Mustafa Kemal'in Anadolu'ya hareketinden önceki son günleri anlatılacak.
21.10 BEYAZ GÖLGE
22.05 MARATON
22.55 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI: Şampiyonanın erkeklerde serbest hareketler finali ile çiftler gösterisi banttan yayınlanacak.
23.15 HABERLER

CUMARTESİ 7 Mart 1981

18.00 AÇILIŞ
18.01 HABERLER
18.05 ŞEKER KIZ
18.30 GÖKKUŞAĞI
19.00 YUVARLAK MASA: "BUĞDAYDAN EKMEĞE": Doç. Dr. Velittin Gürgün, Prof. Dr. Mehmet Bülbül ve Dr. Sait Koca'nın katıldıkları programda, buğdayın ekonomimizdeki yeri, buğdayın ekiminden itibaren karşılaşılan sorunlar tartışılacak.
19.25 UZAYDAN GELENLER: Bilim-Kurgu dizisinin "Hayal" adlı bölümünde, kendini içki ve eğlenceye kaptıran Forter, eski formuna girebilmek için spor yapmaya başlar ve saunaya gider. Bu sırada da uzaydan gelenler tarafından kaçırılır.
20.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 İLDEN İLE
21.55 DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI: Bayanlar serbest hareketler finali ile erkeklerin gösterileri banttan yayınlanacak.
22.55 HABERLER

PAZAR 8 Mart 1981

15.00 AÇILIŞ
15.01 HABERLER
15.05 TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
15.30 PETEK
16.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "RAWHIDE GEÇİDİ" Yönetmenliğini Henry Hathaway'ın yaptığı ve başrollerini Tyrone Power, Susan Hayward, Hugh Marlove ve Dean Jagger'in paylaştıkları "Rawhide Geçidi" adlı film yayınlanacak.
17.30 TATİL BİTERKEN
18.30 SPOR DÜNYASI
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.05 SERBÜLENT YASUN SÖYLÜYOR
22.20 ZOR YILLAR
22.50 HABERLER

BEYAZ GÖLGE

"Beyaz Gölge"de bu kez bir tekrar var. Geçtiğimiz haftalarda izlediğimiz ve Harlem basketbol takımının da yer aldığı "Küçük Bir Ders" adlı bölüm, ekrana geliyor.

6 Mart Cuma 21.10

MARATON

Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışma programı "Maraton"un yeni bir bölümünü perşembe gecesi izleyeceğiz. "Zaman Zaman İçinde" ekibi arafından hazırlanan umda dört yarışmacı r, sinema, plastik anatlar ve müzik dallarında

6 Mart Cuma 22.05

İLDEN İLE

"İlden İle" kervanı bu kez Malatya'da konaklayacak. Programda Gönül Akın, Rana Alagöz, Ufuk Erbaş, Selahatdin Alpay, Nurten İnnap, Can Etili, Handan Tunca, Tahsin Uslu ve Zekai Tunca'yı izleyeceğiz.

7 Mart Cumartesi 21.05

ŞEKER KIZ

"Şeker Kız"ın bu bölümünde Candy'nin okuldan atılışını izleyeceğiz. Terry'nin tüm çabaları sonuç vermeyecek ve Candy okuldan atılacak ve bunun üzerine de Amerika'ya yerleşmeye karar verecek.

7 Mart Cumartesi 18.05

TAŞ DEVRİ

Dizi çizgi filmin Kanaryalar" adlı ölümünü izleyeceğiz. Bu ölümde bir grup kurarak üzik yarışmasına atılmak isteyen Fred'in aşına gelenler ekrana ansıyacak. Ayrıca arney'i de banyo küveti inde şarkı söylerken öreceğiz.

8 Mart Pazar 19.55

DALLAS

Ekranın sevilen dizisi "Dallas"ın hayli hareketli bir bölümünü izleyeceğiz pazar gecesi. "Oyun İçinde Oyun" adlı bu bölümde, Sue Ellen'in J.R.'ın peşine bir dedektif takmasına tanık olacağız. Sue Ellen'ın amacı, kocasının başka kadınlarla ilişkisi olduğunu kanıtlamaktır. Bunu başarıp başaramayacağını da pazar gecesi öğreneceğiz.

8 Mart Pazar 21.10

Serbülent Yasun Söylüyor

Pazar gecesinin "Bir Solist" programının konuğu Türk Halk müziği sanatçısı Serbülent Yasun. Yasun programında, "Gülyüzlü Efendim", "Geldim Şu Âlemi İslâh Edeyim", "Gökte Yıldız Ay mısın" ve "Kızım Sana Fistan Aldım" adlı türküleri seslendirecek.

8 Mart Pazar 22.05

ZOR YILLAR

"Zor Yıllar" dizisinde bu kez Müttefik Kuvvetlerinin ıldırıları karşısında. Alman ordularının işgal ettikleri memleketler değil, kendilerini savunmalarını izleyeceğiz.

8 Mart Pazar 22.20

İzlenimler

"IV. Murat" tiyatrosu!

Öykü ünlüdür. Adam, Picasso'nun altında "Balık" yazan tablosuna uzun uzun bakmış ve sonra yanında duran üstada dönmüş. "Bunun neresi balık" demiş. Picasso'nun yanıtı, yıllardan beri sanatla gerçeği karıştıranlar için söylenir durur:

"—Bu balık değil ki... Resim..."

"IV. Murat"ı bir tarih belgeseli olarak alıp, içinde tarihsel yanılgılar bulanlar, "Yeniçeri'nin kuşağının püskülü o tarihte öyle değildi, ancak 50 yıl sonra öyle oldu" diyenlerle hiç aynı görüşte olmadığımızı, bu tür eleştirilere de başından beri karşı çıktığımızı vurgulamak için, ünlü öyküyü yeniden naklettik.

IV. Murat'ı, TV dizisi olarak anlatırken, tarihçi değil, TV eleştirmeni olarak ekran önüne oturduk, notlarımızı öyle aldık.

IV Murat, deyim yerinde ise TRT'nin ilk süper prodüksiyonu... TRT ve Kültür Bakanlığı, sözlük anlamını tıpı tıpına karşılayacak bir üstün yapım için her şeyi yapmışlar. En küçük roller için dahi büyük adlardan oluşan bir kadro kurulmuş. Çekimle sinemanın önde gelen yönetmenlerinden biri görevlendirilmiş, müzik bu işin ustalarından birine verilmiş. Dekor, kostüm, makyaj için hiçbir masraftan kaçınılmamış. Topkapı Sarayı, olduğu gibi çekim ekibinin emrine verilmiş.

Sonuç:

Dünyadaki tüm üstün yapımlara bakın. Eleştirmenlerce beğenilen pek azına rastlarsınız. Bu belki de tüm üstün yapımlara has bir kötü kaderdir, ya da büyük paralar, büyük emekler harcamak, bir yığın ünlü adı bir araya getirmek, üstün yapım yapmaya yetmemektedir.

Şimdi IV Murat'ın niçin, başarılı bir TV dizisi olmadığını ve olamayacağını, bölüm bölüm anlatalım.

Senaryo

IV. Murat, Turan Oflazoğlu'nun aynı adlı tiyatro oyunundan senaryolaştırıldı. Gene dünyadaki örneklere bakın. Bir tiyatro oyunu hiçbir zaman, aynı güzellik ve lezzetle filme çekilememiş, TV filmi olmamıştır. Çünkü Güngör Dilmen'in "Bağdat Hatun"un TV filmi olmasına yaptığı çok gerçekçi itirazda ileri sürdüğü gibi, TV dizisi senaryosu ile, tiyatro yazını çok ama çok farklı şeylerdir.

Tiyatro zaman ve mekânla kısıtlıdır. Yazar kısa süre içinde, çok az yer değiştirip, çok az insan kullanarak anlatmak zorundadır. Bu yüzden olayları dallandırıp budaklandıramaz. Bir belli konuyu ele alır, işler bitirir.

Seyirci seçme hakkını kullanır. Yazarın işlediği konu hoşuna giderse biletini alır tiyatroya gider, beğenmezse gitmez...

Oysa, TV dizisinde seyircinin seçme hakkı yoktur. Hele bizim gibi tek kanallı ve topu topu günde üç saat yayın yapan TV'lerde hiç yoktur. Düğmeyi çevirdiğinde önüne ne çıkarsa onu izlemek zorundadır.

İşte TV dizisi senaryosu yazarı, TV seyircisinin seçme hakkı olmadığını bilerek, daha işe başlarken, onun önüne farklı alternatifler sürer. Böylece seyirci dizide bir olayla ilgilenmezse bir başkası ile ilgilenme şansını elde edecektir. Çok geriye gitmeğe gerek yok. Tüm dünyada büyük bir ilgi ile izlenen "Dallas"ın, "IV. Murat" ile aynı dönemde gösterilen bölümüne bir bakın...

Bir yanda Sue Ellen'in çocuğu, kocası ve sevgilisi arasında kalmışlığı, bir yanda kocasını seven ama ona anlatamadığı sırrı yüzünden çok istediği çocuğu veremeyen Pamela'nın dramı... Bir başka yanda önüne gelenle yatarken kılı kıpırdamayan, ama gerçek aşkı bulunca, sorumluluk duygusuna kapılan Ray'ın durumu... Daha başka yanda J.R.'dan nefretini, kendini onunla savaştığını sandığı adamın koynuna girerek yatıştıran Lucy... J.R. ile savaşan Cliff...

Özetle, sayılamayacak kadar olay, sayılamayacak kadar yan konu iç içe... Kimi kendini Lucy'nin yerine koyacak, kimi Sue Ellen olduğunu sanacak, kimi Bobby'de, kimi Pamela'da, Ray'da ya da ötekilerde kendini bulacak, ama hemen herkes, mutlak "Dallas"ta kendi dramında bir bölüm izleyecek, böylece dizinin cazibesine kapılıp gideçektir.

"IV. Murat"ın senaryosuna bir bakın şimdi... Yan kişiler, onların yaşantıları hiç denecek kadar yok... Oysa Nef'i, Hafız Paşa, Kösem Sultan daha geniş bir perspektif içinde ele alınmalı, IV. Murat ile birlikte onların da yaşamları ekrana gelmeliydi. Böylece, seyircinin dikkatini çeken entrika, olay, anlatım sayısı birin üstüne çıkar. "IV. Murat" filme çekilmiş tiyatro olmaktan çıkıp, TV oyunu olurdu.

Yönetim

Yücel Çakmaklı sinemayı iyi bilen bir yönetmen. Ama her TV filminde, sinemayı iyi bilmesinin kurbanı oluyor. Kamerasını sinema gibi kullanıyor. Oysa TV ve sinema, çekim teknikleri çok farklı şeyler. Hemen örnek verelim. Seyirci IV. Murat'ı oynayan oyuncuyu, başlangıçtan çok sonra tanıyor. Çünkü Çakmaklı'nın kamerası, bir tiyatro sahnesinin tümünü genel çekimlerle görüntülüyor.

Oysa TV tekniğinin en büyük özelliği, ekranın bir sinema pardesi yanında çok küçük oluşunun verdiği mantıksal gerekçe ile, yakın çekimlere çok itibar etmesi. Çakmaklı, yakın çekimlere sadece oyuncuların en teatral oynadıkları, seyirci deyişiyle, rol kestikleri sahnelerde giriyor.

Çakmaklı, IV. Murat'ı tiyatro olmaktan da kurtaramıyor. Bunda aslında fazla kusuru yok. Çünkü ikide birde bahçeye çıkmakla, makam değişmiş olmuyor. Topkapı Sarayı, IV. Murat gibi bir TV dizisi için çok kısıtlı. Senaryo da zaten TV oyunu olarak yazılmadığı için, oyun buram buram tiyatro kokuyor. Ama tiyatro da olamıyor. Gene örnek verelim. Oflazoğlu'nun oyunu, klâsik trajedi kuralları için-

"IV. Murat" adlı TV dizisinde Ayten Gökçer'i "Kösem Sultan", Cihan Ünal'ı da "IV. Murat" olarak izliyoruz. Eser çabalara karşın tiyatro olmaktan kurtulamıyor.

de yazılmıştı. Burada, eski Yunan Tiyatrosu'nda büyük önemi olan Koro'yu, İstanbullular adı altında sahneye gelen kişiler oluşturuyordu. Bunların görevi olayların kopuk akışını birleştirmek ve yorumlamak, mesajı ortaya koymaktı. Oysa IV. Murat'ta Şemsi İnkaya, Necdet Yakın, Ersun Kazançel ve Faruk Göker'in ne yaptıklarını hatırlamaya bakın şimdi... Bakalım aklınızda ne kalmış?

Bizce, Yücel Çakmaklı'nın yapması gereken şey, elindeki malzeme ve koşulları iyi değerlendirmek ve sonunda IV. Murat'ı, sahneden "TV'de Tiyatro" olarak çekmekti. Böylece, oyun, TV Dizisi, TV Filmi, Sinema Filmi, TV'de Tiyatro kavramları arasında gidip gelmez, kaybolup gitmez, belirli bir şekilde ortaya çıkardı.

Oyuncular

Çakmaklı, elindeki TV dizisi olabilmek için çok kısıtlı malzemeyi, tiyatro olmaktan kurtarmak için çabalaya dursun, bu konuda oyuncuların hiçbiri kendisine yardımcı olmuyorlar. Cihan Ünal ve Ayten Gökçer, ısrarla ve ısrarla tiyatro oynuyorlar. Ağdalı mimikler, jestler, yürüyüşler hep, ama hep tiyatro... Bu havayı biraz atabilmiş tek kişi, Recep Paşa'yı oynayan Lütfü Seyfullah. Rahat, abartmasız oyunu ile, kötü adamı oynamasına rağmen, seyirci ile çok daha rahat ve çabuk ilişki kuruyor.

Ayten Gökçer'in makyajı sanki onun jön dam olduğu düşünülerek yapılmış. Gökçer de öyle oynuyor zaten. Oysa Kösem'i tiyatroda, Nermin Sarova, çok daha başka yorumla, gerçek Kösem gibi oynamış, daha da başarılı olmuştu. Ayten Gökçer, jöndam oynamak istiyorsa, ona göre oyun seçilir. IV. Murat'la olan sahnelerinde ana-oğul gibi değil, iki sevgili gibi duruyorlar. Bu da oyunun inandırıcılığını azaltıyor.

Cüneyt Gökçer, Nef'i'de silik... Oysa Devlet Tiyatrosu'nun bu gelmiş geçmiş en yetenekli oyuncusunun, kısa da olsa rolünde ağırlığını duyurması gerekirdi. Üstelik Nef'i seyirciye en sevimli gelen roldü.

Çekim tekniği

IV. Murat'ın sessiz çekilip, sonradan seslendirilmesi de oyunun havasını büyük ölçüde silmiş. Ucuz çalışmak zorundaki Yeşilçam için geçerli sessiz çekime, TRT'nin, hem de böylesine bir üstün yapımda itibar etmesini anlamak güç. Önce film çekilip, sonra seslendirme yapılınca, çevre sesleri ve detay sesler kaybolmuş. Hemen hepsi tiyatrocu oyunculara da, daha fazla mekanik, daha fazla teatral konuşma fırsatı verilmiş. IV. Murat'taki diyalog şekline, günlük yaşamda rastlamak çok zor. Bu da inandırıcılığı kaybettiren bir unsur olmuş.

Son söz

"IV. Murat", TRT'nin her şeye rağmen, bugüne dek yayınladığı, ilgiye değer, başarılı denebilecek dizilerden. Bunca eleştiriden sonra, bu notu koymamızı yadırgayanlar çıkabilir. Ama, başarı, iyi güzel olmak, izafi kavramlardır. İyinin iyisi, başarılının daha başarılısı vardır. Bu dediklerimiz yapılsa, ortaya gerçek bir başyapıt çıkardı. Şimdi "Bizden" olduğu için ilgiyle izlenen bir dizi ortaya çıkmış IV. Murat'ı değil de Şah İsmail'i anlatsaydı, televizyon başında oturmağa meraklıların sayısı herhalde çok azalırdı. "Kendi geçmiş yapıtlarına göre, iyi başarılı" olmak, TRT'ye artık yetmemeli. Karşılaştırma örnekleri yavaş yavaş dış dünyadan alınıp, onların niçin iyi yaptıkları araştırılmalı ve onlarla yarışabilecek yapıtlar ortaya konmalı.

Seyirci gözüyle

«EUROVISION YAYINI BAŞTANSAVMAYDI»

14 Şubat Cumartesi gecesi büyük bir merakla ekranın karşısına geçtik ve Eurovision Şarkı Yarışması'nın finalini beklemeye koyulduk. Derken yayın kesildi. Bir süre dialarla müzik dinledik. Daha sonra kimbilir hangi tozlu dolaptan çıkarılmış bir müzik filmi ekrana geldi. Yarışmayı izlemek istediğimiz için bu filmi de izlemeye mecbur kaldık.

Sonra final başladı. Her yanıyla bir felâketti bu. Eğer parçaları ve sonucu merak etmeseydik, hiçbir kuvvet bizleri ekran karşısında tutamazdı ama, dedik yâ, mecburduk bir kere ve izledik. İnanın çok pişmanım böyle bir yarışma finali izlediğim için. Her şey önceden hazırlık yapılmadığını gösteriyordu. TRT'nin izleyicilerine saygısı bu kadar mı acaba?..

BÜLENT GÜLÖREN
Ankara

«EĞLENCE PROGRAMLARI DOYURUCU DEĞİL»

Benim şikâyetim televizyonda yer alan eğlence programları. Daha doğrusu, bağımsız eğlence programları olmadığı için müzik ve eğlence programları. Bunları genellikle cumartesi geceleri izliyoruz ama, ne müzik yönünden ne de eğlence yönünden tatmin olamıyoruz. Ekranın karşısına geçip doya doya gülmek istiyoruz ama, bizde eğlence programı adı altında gösterilen yapımlar, değil insanı doya doya güldürmek, gülümsetmiyor bile...

Bir de müzik programları sorunu var. Eskiden arada bir yabancı müzik programları yayınlanırdı. Şimdi onlar da yok oldu. Hiç değilse fazla eski olmayanlarını büyük zevkle izliyorduk. Televizyon ilgilileri böyle programlar yayınlarlarsa çok sevineceğiz. Hem bu programlar bizim yapımcılarımız için de yararlı olur ve müzik programının sanatçıyı belli bir yere dikip şarkı söylettmek olmadığını anlarlar..

NİLGÜN ERATA
Antalya

«SPİKERLER NEDEN TEKLİYORLAR?»

Ekranda yeni bir moda çıktı. Bilmesek "Televizyona çıkan spikerlerin teklemesi, şaşırması gelenek midir" diye düşüneceğiz.

Ekran başına izleyicinin en çok toplandığı saatlerden biri olan "Haberler"de bir de bakıyoruz spikerlerin ağzından ne olduğunu çözemediğimiz, söylenmesi gerekli lafla ilgisi bulunmayan sözcükler dökülüyor. Hepsinden önemlisi bazı spikerler bu hatalarını düzeltme zahmetinde bile bulunmadan devam ediyorlar okumalarına.

Acaba sayın spikerler o anda kendilerini milyonlarca göz ve kulağın takip ettiğini unutuyorlar mı? Ben unuttuklarını düşünerek bir kez daha hatırlatmak istiyorum. Odanızda tek başınıza kitap okumuyorsunuz. Milyonlarca izleyicinin gözü önünde devletin resmi yayın kurumunda haber okuyorsunuz. Lütfen bunu unutmayın!

SELMA ARLI
Aydın

TELE ŞAMATA

UZAYDAN GELENLER

"UFO"

YAZAN - ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

ŞEF, ARAÇLAR YABANCI BİR CİSİM KAYDEDİ-YORLAR!

HEMEN EKRAN BAŞINA!

BU BİR UFO! HEM DE AVRUPA'YA DOĞRU GİDİYOR.

AVCILARIMIZ O'NU ŞİMDİ DURDURURLAR.

AVCILARIMIZ UFO'YU ISKA-LADILAR.

HEMEN UZAY-1'İ ARAYIN!

BURASI UZAY-1, UFO'YU KAÇIRDIM MAALESEF.

UZAY BİZ MİRİH İLE

DOSDOĞRU LONDRA'NIN GÖBEĞİNE İNMEK ÜZERE...

ARTIK HİÇBİR ŞEY YAPAMAYIZ...

İMDAAT UÇAN DAİRE!

KAÇIIIN!

MAHVOL-DUK!

BAKIN, BAKIN KAPAĞI AÇILIYOR!

İÇİNDEN NASIL BİRİLERİ ÇIKACAK ACABA?

LAN RÜSTEM, BEN SANA DİMEDİM Mİ "VİZE BİZE VİZ GELİR, İSTEDİĞİMİZ ZAMAN AVRUPA'YA GİDERİK" DİYE...

HE YAA...

KÖTÜ SON! **İşte böyle başladı İbrahim Şirin'in "Siyah Gölge"lik macerası. Rengi nedeniyle kendine bu adı takmıştı. Önce basket maçlarında olduğu gibi ilk beşin takım fotoğrafı çekildi (solda). Buraya kadar her şey güzeldi de top ortaya çıkınca hatalar birbirini kovalamaya başladı (sağda). Kendisi gibi zenci olan takım arkadaşları önce aldırmadılar ama, çalışma bitince de İbrahim Şirin'i bir güzel unladılar ve bu işi yaparken de "Sen bir de "Beyaz Gölge" olmayı dene" dediler.**

"BEYAZ GÖLGE"NİN YERLİSİNİ ÇEVİRDİK

FİGEN ERUÇ

"Beyaz Gölge" dizisi yayınlanmaya başladığı günden bu yana arkadaşlarına "Ben de "Siyah Gölge"yim, çok iyi basketbol oynarım" diyen İbrahim Şirin bu konudaki ilk denemesini Boğaziçi Üniversitesi'nde yaptı. Ancak sonuç hiç de umduğu gibi olmadı.

Ekranda "Beyaz Gölge" dizisi yayınlanmaya başladığı günden bu yana bir hal olmuştu İbrahim Şirin'e. "Ben de Türkiye'nin "Siyah Gölgesi"yim" diyor da başka bir şey söylemiyordu. Söz televizyondan, hele dizilerden açıldığı zaman hep aynı cümleler dökülüyordu Şirin'in ağzından:

"Ne yapalım yani Reevers "Beyaz Gölge" ise ben de "Siyah Gölge"yim. Eğer inanmıyorsanız basketbol oynarken izleyin beni. O zaman anlarsınız söylediklerimin ne denli doğru olduğunu."

Ünü yayıldı

Gerçekten de bir süre sonra Türk Müziği sanatçılığının yanı sıra "Siyah Gölge" olarak da arkadaşları arasında tanınmaya başladı İbrahim Şirin. Zamanla daha da yoğunlaştırdı hakkındaki propagandasını. "Hani şöyle uygun bir okul olsa ben de koç olarak çalıştırabilirim" diyordu. Öylesine kendisine güveniyordu.

Ancak geçtiğimiz hafta içinde hayatının en büyük hatasını işledi ve Boğaziçi Üniversitesi'nde okuyan bir arkadaşını ziyarete gittiği sırada da her zamanki olağan konuşmasını yaptı. Çünkü hiç ummuyordu etrafta bulunanların "Haydi ilk denemeni bizim takım üzerinde yap" diyeceğini.

Önce kısa bir tereddüt devresi geçirdi. Ardından hemen topladı kendisini "Ama üzerimde rahat bir kıyafetim yok" diyerek. Ancak karşısındakiler kararlıydı "Siyah Gölge"yi denemeyi. Hemen Şirin'in renginde birkaç arkadaşlarını bularak okulun basketbol salonuna çıktılar. Bu arada soyunma odasına da uğrayarak çalışma giysilerini giymeyi ihmal etmediler.

Önce ısındı

Basket salonuna girdiklerinde oldukça heyecanlıydı "Siyah Gölge". Öyle ya ilk kez koçluk denemesi yapacaktı.

Önce kısa bir ısınma çalışması yaptı. Sonra **John Blankson, Nassur Burhan, Boniface Nwambueze** ve **Anthony Afulo**'dan oluşan kadro çalışmalara başladı. Kısa bir paslaşmadan sonra "Siyah Gölge", hatalar serisine başladı. Önce bir dripling hatası, ardından hücum faul ve arada stepsler öylesine karıştırdı ki ortalığı ne yapacağını bilemedi oyuncular.

Ama Şirin hiç bozuntuya vermiyordu. 15 dakikalık bir çalışmadan sonra büyük bir rahatlık içinde dilinin döndüğü kadarki, İngilizcesi ile "Arkadaşlar bugünlük çalışmamız burada bitti" dedi.

Salonda çalışma bitti bu kez de soyunma odasında festival başladı. Dört zenci basketçi zorla itiraf ettirdiler sanatçıya basketbol yaşamının yalnızca 1 yıllık olduğunu ve Vefa Lisesi takımında başlayıp sonuçlandığını. Bunun üzerine oyunculara yapacak bir tek şey kalıyordu. Bütün iyi niyetleriyle 1 kilo unu İbrahim Şirin'in başından aşağıya geçirip, "Siyah Gölge"liğin bir işe yaramadı ama istersen bir de "Beyaz Gölge"liği dene" dediler

Ancak sanatçı kesin kararlıydı bir daha öyle bir denemeye girişmemeye. Boğaziçi Üniversitesi'nden ayrılırken bir yandan gülüyor bir yandan da "Neyime gerek benim basket sahasında boy göstermek. Müzik alanında göstereyim kendimi o bana yeter" diyordu ve ekliyordu, "Ama oradaki gösterim buradaki gibi şakadan olmayacak."